DOI: 10.31862/0130-3414-2020-1-52-67

П.А. Гончаров*, В.А. Щербакова**

* Мичуринский государственный аграрный университет,
393760 г. Мичуринск, Тамбовская область, Российская Федерация

** Заворонежская средняя общеобразовательная школа,
393749 с. Заворонежское, Тамбовская область, Российская Федерация

«Свет их все еще идет к нам, все еще сияет нам»: мотив самопожертвования в повести В.П. Астафьева «Звездопад»

Аннотация. Целью исследования является установление композиционной и идеологической функции мотива самопожертвования в повести В.П. Астафьева «Звездопад», в некоторых других его произведениях; характеристика символических образов; выявление генезиса образов осмысленного самопожертвования, образов звезды и звездопада; определение особенностей композиции, сюжетостроения; анализ специфики кинематографической интерпретации ключевых эпизодов; сопоставление ведущего мотива повести с мотивной структурой произведений русской советской литературы 1940–1960-х годов. Авторами доказано мотивное и образное созвучие астафьевской повести с произведениями русского фольклора, русской литературной классики, произведениями отечественной словесности 1940–1960-х годов. Осуществлен анализ литературного контекста повести, установлено активное развитие доминирующего мотива в кинематографической версии «Звездопада». Установлено, что оригинальность идеосфере повести придают символическое наполнение и трагическое звучание ряда образов (главный герой, звезда, звездопад). Композиция строится на противопоставлении темы войны и любви (этот композиционный прием, в силу его распространенности, воспринимается в качестве «общего места» произведений русских советских писателей о Великой Отечественной войне), на контрасте трагического и комического.

Ключевые слова: мотив самопожертвования, композиция, символические образы, контекст, мифологические и литературные реминисценции

P.A. Goncharov*, V.A. Shcherbakova**

* Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Tambov region, 393760, Russian Federation

** Zavoronezhskaya school,
Zavoronezhskoye village, 393749, Tambov region, Russian Federation

“Their light still comes to us, still shines on us”: Motive of self-sacrifice in the novel of V.P. Astafiev “Starfall”

Abstract. The aim of the study is to establish the compositional and ideological function of the motive of self-sacrifice in V.P. Astafyev’s novel “Starfall”, in some other works of his; to characterize symbolic images; to reveal the genesis of images of meaningful self-sacrifice, images of a star and starfall; to determin compositional features, plot construction; to analyze the specifics of cinematic interpretation of key episodes; to compare the leading motive of the story with the motive structure of the works of the Russian soviet literature of 1940–1960s. The authors prove motivational and

figurative consonance of Astafiev's short novel with the Russian folklore works, Russian classic literature, and works of the Russian literature of the 1940s and 1960s. The analysis of the literary context of the story is carried out, the active development of the dominant motive in the cinematic version of the "Starfall" is established. It was proved that the originality of the story's ideology is given by the symbolic content and tragic sound of a number of images (the main character, star, starfall). The composition is based on the opposition of the themes of war and love (this compositional technique, due to its prevalence, is perceived as a "common place" by Russian soviet writers about the Great Patriotic War), on the contrast between the tragic and the comic.

Keywords: motive of self-sacrifice, composition, symbolic images, context, mythological and literary reminiscences