

Е.Ю. Полтавец

Московский городской педагогический университет,
129226 г. Москва, Российская Федерация

История, народ и героини «Войны и мира» Л.Н. Толстого

Аннотация. Статья посвящена женским образам в «Войне и мире» Л.Н. Толстого. Цель статьи – предложить новый взгляд на толстовских героинь, чтобы совершенствовать и расширить современные представления о гендерных воззрениях Толстого. Используются структурно-семиотический метод и метод анализа мифопоэтики. Общепринятое мнение о гендерных воззрениях Толстого опирается на образ Наташи Ростовской. Обычный подход к изучению философии брака в творчестве Толстого находит свое отражение в убеждении, что Наташа Ростова есть главный и идеальный женский образ в романе. Поэтому общепринятым является мнение, что Толстой признает только патриархальную семью (семья Безухова в эпилоге «Войны и мира»). Но для того, чтобы получить более полное представление о гендерных воззрениях Толстого, необходимо прибегнуть к анализу других женских образов. Прежде всего, это княжна Марья. Она познает жестокость войны и преодолевает трагедию одиночества. Она самоотверженная дочь и тетка (ее маленький племянник – сирота). Так что ее жизнь гораздо горестнее, чем жизнь Наташи. Как бы то ни было, ее семья в эпилоге «Войны и мира» не патриархальна. Толстой изображает в эпилоге своего романа два типа женщин и два типа семей. Согласно традиционному взгляду, Толстой ограничивает женщину семейным кругом, но образ княжны Марьи связан не только с семейной проблематикой, но и с проблематикой, касающейся философии истории, народной веры, идей непротivления и наиболее выдающихся духовных достижений Толстого. Образ княжны Марьи Болконской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» – это редкий в истории мировой литературы женский образ, который приглашает читателя к обсуждению самого широкого круга актуальных философско-религиозных и общественно-исторических вопросов.

Ключевые слова: философия истории, образ праведника в литературе, рецепция женских образов «Войны и мира» Л.Н. Толстого, патриархальная семья, антропонимическая система «Войны и мира», гендерные взгляды Л.Н. Толстого

E.Yu. Poltavets

Moscow City University,
Moscow, 129226, Russian Federation

History, people and female characters in “War and Peace” by Leo Tolstoy

Abstract. The article deals with the female characters in “War and Peace” by Leo Tolstoy. The aim of the article is to advance a new view at Tolstoy’s heroines and to improve and extend the modern ideas of Tolstoy’s gender perceptions. The applied methods are the structural, semiotic and mythopoetics analyses. General opinion about Tolstoy’s gender perceptions is based on the character of Natasha Rostova. The usual approach to the study of Tolstoy’s matrimonial philosophy has passed into belief that Natasha Rostova is the main and the ideal female character in Tolstoy’s novel. So it is generally accepted that Leo Tolstoy gives recognition to the patriarchal family only (Bezukhov’s family in the epilogue of “War and Peace”). But to obtain a fuller understanding of Tolstoy’s gender perceptions it is necessary to introduce the analysis of other female characters. First of all, it is princess Mary. She became aware of the cruelty of war and overcame the tragedy of loneliness. She is a self-sacrificing daughter and aunt (her little nephew is an orphan). So her life is much more sorrowful than Natasha’s. However, her family

in the epilogue of "War and Peace" is not patriarchal. Tolstoy represented two kinds of women and two types of families in the epilogue of his novel. According to the traditional view, Tolstoy confines a woman to her family circle, but the character of princess Mary is connected not only with the family problems, but with the problems of philosophy of history, folk confidence, non-resistance and the most profound spiritual achievements of Tolstoy's as well. The image of Princess Mary Bolkonskaya in Tolstoy's novel "War and peace" is a rare female image in the history of world literature that invites the reader to discuss a wide range of topical philosophical, religious, and socio-historical issues.

Keywords: philosophy of history, the image of a righteous person in literature, adoption of female characters of L.N. Tolstoy's "War and Peace", a patriarchal family, the anthroponymic system of the "War and Peace", gender views of L.N. Tolstoy's