

М.М. Голубков, Н.Э. Ибадова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
119991 г. Москва, Российская Федерация

Образ учителя в прозе Юрия Полякова

Аннотация. Образу учителя посвящено немало произведений советской и русской литературы XX и XXI веков. Советскими писателями был создан положительный образ учителя, доброго наставника, друга ребенка, способного на самопожертвование, просветителя, указующего путь в будущее («Первый учитель» Ч. Айтматова, «Уроки французского» В. Распутина). С 80-х годов XX века образ учителя стал подвергаться трансформации. Так, автор повести «Чучело» В. Железников обвинил в детской жестокости взрослых – учителей и родителей. Литература последних трех десятилетий характеризуется широким разнообразием трактовки «школьной» темы. На фоне сюрреалистических («Урок» Ю. Мамлеева), постмодернистских («Сергей Андреевич» В. Сорокина), даже натуралистических тенденций («Географ глобус пропил» А. Иванова), Юрий Поляков остается писателем-реалистом, одним из первых в современной литературе заговорившим о проблемах советской школы (повесть «Работа над ошибками», 1986). Анализируя прозу Полякова, следует отметить тенденцию снижения положительного пафоса при создании образа учителя. От «формата» учителя-наставника, просветителя (Пустырев, Петрушов, Костождогов, Фаза, Печерникова) Ю. Поляков переходит к сатирическому изображению учителя, озабоченного карьерным ростом, зарплатой, личной жизнью, запятнавшего свое имя взятками, утратившего уважение и доверие учеников и коллег.

Ключевые слова: современная литература, реализм, постмодернизм, сюрреализм, трансформация образа учителя, проблемы школы, учитель-наставник

M.M. Golubkov, N.E. Ibadova

Lomonosov Moscow State University,
Moscow, 19991, Russian Federation

The image of the teacher in Yuri Polyakov's prose

Abstract. Many works of the Soviet and Russian literature of the XX and XXI centuries are dedicated to the image of the teacher. Soviet writers created a positive image of the teacher, a kind mentor, a friend of a child who is capable of self-sacrifice, an educator who points the way to the future (“The first teacher” by Ch. Aitmatov, “French Lessons” by V. Rasputin). Starting with the 80-ies of the XX century, the image of the teacher has undergone a certain transformation. For instance, V. Zheleznikov, the author of the story “Scarecrow”, accused adults – teachers and parents – of children cruelty. The literature of the last three decades is characterized by a wide variety of interpretations of the “school” theme. Against the background of surreal (“Lesson” by Y. Mamleev), postmodern (“Sergey Andreevich” by V. Sorokin), and even naturalistic tendencies (“The geographer squandered the globe on drink” by A. Ivanov), Yuri Polyakov remains a realist writer, who began to talk about the problems of the Soviet school (the story “Corrections”, 1986). Analyzing Polyakov's prose, it is worth noting the tendency to reduce the positive pathos when creating the image of a teacher. From the “format” of a teacher-mentor, educator (Pustyrev, Petrushov, Kostozhogov, Faza, Pechernikova), Y. Polyakov goes over to the satirical image of a teacher who is concerned about their career growth, salary, personal life, who has stained their name with bribes, who has lost the respect and trust of students and colleagues.

Keywords: modern literature, realism, postmodernism, surrealism, transformation of the teacher's image, school problems, teacher-mentor