

А.Н. Романова

Костромской государственной университет,
156055 г. Кострома, Российская Федерация

Собеседница поэтов Анна Готовцева. К истории литературных отношений пушкинской эпохи

Аннотация. В статье рассматривается история публикации некоторых произведений малоизвестной поэтессы первой трети XIX века Анны Готовцевой, в том числе ее стихотворения, обращенного к А.С. Пушкину, и адресованных Готовцевой стихотворений А.С. Пушкина и П.А. Вяземского; раскрываются некоторые особенности историко-литературного процесса, оказавшие влияние на поэтический диалог писателей, опубликованный в альманахе «Северные цветы» и ознаменовавший появление женской профессиональной поэзии в литературе первой трети XIX века. Анализируются стихотворения А.И. Готовцевой в контексте современной ей русской поэзии, выявляется художественное своеобразие ее произведений в сопоставлении с лирикой поэтов элегического романтизма. Впервые учитывается влияние таких французских писателей, как Альфонс де Ламартин и мадам Жанлис на формирование литературных мнений и приоритетов провинциальной поэтессы, предопределившее внутреннюю противоречивость стихотворного диалога между Пушкиным и его поклонницей Анной Готовцевой. Выдвигается и обосновывается гипотеза о косвенном влиянии «Записок» Жанлис на развитие полемики о женщинах-сочинительницах, отраженной как в публицистических высказываниях, так и в художественных произведениях Пушкина и его современников-литераторов.

Ключевые слова: литература первой трети XIX века, пушкинский круг писателей, лирика А.И. Готовцевой

A.N. Romanova

Kostroma State University,
Kostroma, 156055, Russian Federation

Anna Gotovtseva, the interlocutor of poets. On the history of literary relations of the Pushkin period of Russian literature

Abstract. The article examines the history of the publication of some works by the little-known poetess of the first third of the 19th century Anna Gotovtseva, including her poem addressed to A.S. Pushkin, and poems by A.S. Pushkin and P.A. Vyazemsky, appealed to Gotovtseva. The author reveals some features of the historical and literary process, which influenced the poetic dialogue of writers, published in the “Northern Flowers” almanac, which marked the emergence of female professional poetry in the literature of the first third of the 19th century. A.I. Gotovtseva’s poems are analyzed in the context of the contemporary Russian poetry of that time, and the artistic originality of her works is revealed in comparison with the lyrics of poets of the elegiac romanticism. The author considers the influence of French writers such as Alphonse de Lamartin and Madame Janlis on the development of literary opinions and priorities of the provincial poetess, which predetermined the internal contradiction of the poetic dialogue between Pushkin and his admirer Anna Gotovtseva. The hypothesis about the indirect influence of “Note” by Janlis on the development of the controversy about women writers reflected both in the journalistic statements and in the artistic works by Pushkin and his contemporaries – men of letters – is tested in the article.

Keywords: literature of the first third of the 19th century, Pushkin’s circle of writers, lyrics by A.I. Gotovtseva