

А.В. Фёдоров

Издательство «Русское слово»,
115035 г. Москва, Российская Федерация
Средняя школа № 1516,
107589 г. Москва, Российская Федерация

«Он все в себе мирил...»: личность и поэзия В.А. Жуковского

Аннотация. В статье предлагается осмысление жизненного и творческого пути В.А. Жуковского, его роли в развитии отечественной литературы первой половины XIX столетия. Общий обзор поэтического наследия Жуковского, характеристика основных жанров и литературных направлений сочетаются с анализом некоторых произведений, наиболее важных для понимания творческой специфики поэта. При рассмотрении биографии привлекается широкий материал мемуарного характера, используются журнальные статьи того времени; высказывания критиков и наблюдения современных литературоведов помогают точнее и полнее уяснить уникальность того места, которое занимает В.А. Жуковский в русской словесности «золотого века». Общим методологическим направлением размышлений о феномене Жуковского, образно выраженном в названии (цитата из стихотворения Ф.И. Тютчева «Памяти В.А. Жуковского»), можно считать утверждение о гармонической природе творческого дарования поэта, его высоких нравственных качествах и подлинной христианской вере, что не могло не сказаться на произведениях, всегда проникнутых идеалом и органично соединяющих эстетическое совершенство и воспитательную ценность. Открывая стихи Жуковского, первого русского поэта-романтика, гениального переводчика, наставника будущего императора, автора слов гимна «Боже, Царя храни», друга и поэтического учителя Пушкина, просветителя, гения-хранителя, мы впускаем в свою душу тишину и свет, что дает силы противостоять житейским грозам, напоминает о вечности.

Ключевые слова: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, романтизм, сентиментализм, лирика, элегия, баллада, перевод, педагог

A.V. Fedorov

Publishing House “Russkoye slovo”,
Moscow, 115035, Russian Federation
Secondary School № 1516,
Moscow, 107589, Russian Federation

“He tolerated everything in himself...”: The personality and poetry of V.A. Zhukovsky

Abstract. The article offers an understanding of the life and creative path of V.A. Zhukovsky, his role in the development of the Russian literature of the first half of the XIX century. The general review of Zhukovsky’s poetic heritage, characteristic of the main genres and literary directions are combined with the analysis of some works that are most important for understanding the creative specificity of the poet. When considering the biography, a wide range of memoir material is involved, journal articles of the time are used; the critics’ statements as well as the modern literary scholars’ observations help to understand more precisely and fully the uniqueness of the place occupied by V.A. Zhukovsky in the Russian literature of the “Golden age”. The general methodological direction of reflections on the phenomenon of Zhukovsky, figuratively expressed in the title (quote from F.I. Tyutchev’s poem “In memory of V.A. Zhukovsky”), can be considered a statement about the harmonious nature of the creative talent of the poet, his high moral qualities and genuine Christian faith, which could not but affect the works, always

imbued with the ideal, organically combining the aesthetic perfection and educational value. Opening the poems of Zhukovsky, the first Russian romantic poet, genial translator, mentor of the future Emperor, author of the words of the hymn «God save the Tsar», friend and poetic teacher of Pushkin, educator, guardian genius, we let into our soul the silence and light that gives us strength to resist everyday thunderstorms, reminds us of eternity.

Keywords: V.A. Zhukovsky, A.S. Pushkin, V.G. Belinsky, romanticism, sentimentalism, lyric poetry, elegy, ballad, translation, teacher