

М.И. Шутан

Нижегородский институт развития образования,
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

О двухчастных стихотворениях Ф.И. Тютчева

Аннотация. В статье представлена типология двухчастных тютчевских стихотворений, созданная на основе выявления характера смысловых отношений между их композиционными элементами. Это стихотворения: 1) с философским или нравственно-психологическим обобщением во второй части, не просто переоформляющим уже понятное читателю содержание, а раскрывающим его смысл на языке понятий и образов (имплицитная форма и различные варианты эксплицитной формы: скрепляющий части общий мотив; диалог; цепь риторических вопросов; сознание лирического героя, созерцающего и оценивающего лирического персонажа, как художественный центр лирической структуры); 2) с психологическим жестом во второй части, передающим желание определенного действия, способного что-либо изменить в окружающей действительности или во внутреннем мире лирического «я»; 3) с параллелизмом природы и человека, реализуемым чаще всего на основе развернутого сравнения при отсутствии, как правило, полной аналогии (ситуация: лирический герой созерцает тот или иной материальный объект – и в его сознании возникает ассоциация с миром человеческой души); 4) с контрастом объектов природы, ее состояний, человека и природы, жизни и смерти. В связи с последним пунктом отдельно подчеркивается, что не следует смешивать логику контраста с контрастом как композиционным приемом. На основе аналитико-интерпретационных операций делается следующий вывод: все виды отмеченных в статье отношений между двумя композиционными элементами представлены как симметричными, так и асимметричными структурами, соответствующими разным строфическим формам, что позволяет говорить о гибкости художественного мышления поэта, находящего для выражения философского и нравственно-психологического содержания различные структурные модели.

Ключевые слова: Ф.И. Тютчев, двухчастная композиция, индукция, обобщение, психологический жест, параллелизм, контраст, структурная модель, симметрия и асимметрия стихотворного текста

M.I. Shutan

Nizhny Novgorod Institute for Education Development,
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

On the two-part poems of F.I. Tyutchev's

Abstract. The article presents a typology of Tyutchev's two-part poems, created on the basis of revealing the nature of semantic relations between their compositional elements. These are poems: 1) with a philosophical or moral-psychological generalization in the second part, which does not just reform the content that is already clear to the reader, but reveals its meaning in the language of concepts and images (the implicit form and various variants of the explicit form: a common motif that binds the parts together; a dialogue; a chain of rhetorical questions; a person's consciousness, contemplating and ranking a lyrical character as the artistic center of the lyrical structure); 2) with the psychological gesture in the second part that conveys the desire of certain actions, able to change something in reality or in the inner world of the lyrical "I"; 3) with parallelism of human and nature, implemented mostly through the expanded comparison without, as a rule, a complete analogy (situation: the lyrical hero contemplates a particular material object – and an association with the world of the human soul comes to their mind); 4) with the contrast of objects of nature, its states, human and nature, life and death. In connection with the last point, it is specifically emphasized that one should not confuse

the logic of contrast with contrast as a compositional technique. In the light of the analytical and interpretative operations, the following conclusion is made: all the types of relations between the two compositional elements, noted in the article, are represented by both symmetrical and asymmetric structures corresponding to different strophic forms, which allows us to speak about the flexibility of the poet's artistic thinking, which finds different structural models for expressing the philosophical and moral-psychological content.

Key words: F.I. Tyutchev, two-part composition, induction, generalization, psychological gesture, parallelism, contrast, structural model, symmetry and asymmetry of a poetic text