

А.Н. Семенов

Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок,
628011 г. Ханты-Мансийск, Российская Федерация

Аксиология мечты в обско-угорской литературе

Аннотация. Статья посвящена анализу своеобразия обско-угорской литературы в аксиологическом аспекте. Подобный подход позволяет сделать обоснованные выводы об особенностях мирозерцания северных народов. Достижению такого результата способствует обращение к анализу как отдельно взятого художественного произведения, так и корпуса художественных текстов. Цель статьи заключается в выявлении своеобразного понимания мечты народами ханты и манси, их отношения к ценностям окружающего мира, отраженных в произведениях художественной литературы. Основное содержание статьи обращено к анализу бытования мечты в литературном творчестве обско-угорских народов в ее аксиологическом аспекте, к возможностям показать многообразие присутствия, проявления мечты в художественном сознании народов ханты и манси, выяснить вопрос о том, какую роль играет мечта в их представлениях о прошлом, настоящем и будущем, о смысле жизни. Автор статьи обращается к возможностям семантического анализа, стремясь выявить характер и роль такого знака как мечта в конкретном художественном тексте. Обращение к текстам обско-угорской литературы, которые можно определить как репрезентативные, свидетельствует о том, что мечта присутствует в художественном сознании северных народов в самых разнообразных проявлениях: от мифологических представлений и героев до бытовых, связанных с потребностями реальной жизни, дел и стремлений, и это характерно как для эпоса, так и для лирики. Выводы, которые позволяет сделать проведенный анализ, свидетельствуют о том, что мечта как одно из проявлений индивидуального и коллективного мирозерцания у народов ханты и манси есть свидетельство доверия этих народов метафоре, склонности к метафорическому мышлению, что, в свою очередь, является показателем значительного потенциала, богатства эстетического, художественного сознания этих народов.

Ключевые слова: мечта, аксиологический аспект, ценность, обско-угорская литература, духовный аспект, художественное сознание, мифологическое сознание, метафора

A.N. Semenov

Ob-Ugric Institute for Applied Research and Projects,
Khanty-Mansiysk, 628011, Russian Federation

Axiology of dreams in Ob-Ugric literature

Abstract. The article analyzes the peculiarity of the Ob-Ugric literature in the axiological aspect. This approach allows us to draw reasonable conclusions about the peculiarities of the worldview of the Northern peoples. It is possible to achieve this result by an appeal to the analysis of both – a single artistic work and a corpus of feature texts. The purpose of the article is to identify the uniqueness of the comprehension of the world by the peoples of Khanty and Mansi, their attitude to the values of the surrounding world, those, reflected in works of fiction. The essence of the article focuses on analyzing the existence of dreams in literature of the Ob-Ugric peoples in its axiological aspect, on showing the diversity of the presence and manifestations of dreams in the artistic consciousness of the peoples of Khanty and Mansi, on clarifying the question about the role of dream in their beliefs about past, present and future, about the meaning of life. The author of the article refers to the semantic analysis potential, seeking to identify the nature and role of such a sign as a dream in a specific artistic text. The reference to the texts of the Ob-Ugric literature, which can be defined as representative, shows that the dream

is present in the artistic consciousness of the Northern peoples in a variety of manifestations: from mythological representations and heroes to everyday, related to the needs of real life, affairs and aspirations, and this is characteristic of both – the epic and the lyric texts. The conducted study suggests the conclusions that the dream as one of the manifestations of the individual and collective worldviews of the Khanty and Mansi peoples is evidence of their trust in metaphor, a propensity to metaphorical thinking, which, in its turn, is an indicator of the significant potential and richness of the aesthetic and artistic consciousness of these peoples.

Key words: dream, axiological aspect, value, Ob-Ugric literature, spiritual aspect, artistic consciousness, mythological consciousness, metaphor