

Т.А. Алпатова

Московский государственный областной университет,
141014 г. Мытищи, Московская область, Российская Федерация

«Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время...» (к анализу комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

Аннотация. Цель исследования состоит в рассмотрении антропологической концепции Д.И. Фонвизина, сформированной в его комедии «Недоросль». Она сложилась как итог осмысления тех изменений, которые проявлялись в бытовом поведении российского дворянства второй половины XVIII в. и главным образом были связаны с формированием возможностей частной жизни и жизненного выбора стратегии поведения. Методы исследования, использованные в статье, опираются как на традиции культурно-исторического изучения творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературы второй половины XVIII в. – Екатерининского времени, – так и на семиотическую модель поэтики бытового поведения русского дворянства, сформированную в работах Ю.М. Лотмана. В центре работы – выявление темы частного существования как ценностного ориентира людей второй половины XVIII в., что стало возможным благодаря «Указу о вольности дворянства», который методологически необходимо учитывать не только в процессе составления реального комментария к пьесе Д.И. Фонвизина, но и при анализе идейной структуры пьесы, а также специфики обрисовки ее героев. Каждый из них (в первую очередь герои-идеологи, госпожа Простакова и Стародум) так или иначе дает свою оценку «Указу о вольности дворянства»; их судьбы можно рассматривать как иллюстрации основных ролевых моделей, появившихся в поэтике бытового поведения русского дворянства второй половины XVIII в. Основные результаты проведенного исследования связаны с уточнением представлений о Фонвизине как писателе и мыслителе своей эпохи, его взглядах на культурные изменения Екатерининского времени, специфике эстетических представлений писателя, соотношении в его творчестве классицистических и предреалистических тенденций. Краткие выводы, сделанные в статье, заключаются в том, что комедия «Недоросль» стала важным шагом писателя в осмыслении тех культурно-антропологических процессов, которые наметились в России Екатерининского времени, в конечном итоге сделав период конца XVIII – начала XIX вв. «золотым веком» культурного творчества русского дворянства.

Ключевые слова: Д.И. Фонвизин, комедия, художественная антропология, персонаж, поэтика, бытовое поведение, классицизм, Просвещение, художественный образ, история культуры

Благодарность. Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-001-00001 «Екатерина II: личность, творчество, эпоха. Энциклопедический словарь»

T.A. Alpatova

Moscow Region State University,
Mytishchi, Moscow Region, 141014, Russian Federation

“Have a heart, have a soul, and be a man at any time...” (evaluating D.I. Fonvizin’s comedy “The Minor”)

Abstract. The purpose of the study is to consider D.I. Fonvizin’s anthropological concept formed in his comedy “The Minor”. It was formed as the result of comprehension of the changes that

the Russian nobility of the second half of the XVIIIth century manifested in their everyday behavior and which were mainly associated with forming the opportunities in private life and the life choice of a behavior strategy. The research methods used in the article are based both on the traditions of the cultural and historical study of the creative personality of the writer in the context of the Russian literature of the second half of the XVIIIth century – the Catherinian Era – and on the semiotic model of the poetics of everyday behavior of the Russian nobility, formed in the works of Yu.M. Lotman's. The focus of the work is to identify the topic of private existence as a value guide for people of the second half of the XVIIIth century, which was made possible thanks to the "Manifesto on Freedom of the Nobility", which methodologically must be taken into account not only in the process of compiling a real commentary on the play of D.I. Fonvizin's, but also while analyzing the ideological structure of the play and the specifics of the characters portrayal. Each of them (primarily ideological heroes, madam Prostakova and Starodum), in one way or another, gives their assessment of the "Manifesto on Freedom of the Nobility"; their fate can be seen as the illustration of the main role models that appeared in the poetics of everyday behavior of the Russian nobility of the second half of the XVIII century. The main results of the study are related to the refinement of ideas about Fonvizin, a writer and thinker of his era, his views on the cultural changes of the Catherinian Era, the specifics of the aesthetic ideas of the writer, and the correlation of classic and pre-realistic trends in his work. The brief conclusions made in the article are that the comedy "The Minor" became an important step of the writer's in comprehending the cultural and anthropological processes that were outlined in Russia during the Catherinian Era, eventually making the period of the late XVIII – early XIX centuries "The golden age" of cultural creativity of the Russian nobility.

Key words: D.I. Fonvizin, comedy, artistic anthropology, character, poetics, everyday behavior, classicism, Enlightenment, artistic figure, the history of culture

Acknowledgements. The research has been carried out with financial support from RFBR (Russian Foundation for Basic Research) as part of the scientific project #18-001-00001 "Catherine II: Personality, legacy, epoch. Encyclopedia"