

Н.Л. Ермолаева

Независимый исследователь,
153013 г. Иваново, Российская Федерация

От древнегреческого мифа к русским литературным архетипам в романах И.А. Гончарова

Аннотация. В статье рассматривается одно из связующих начал в романной трилогии И.А. Гончарова – ее мифологический подтекст. Автор статьи исходит из убеждения, что художественное мышление Гончарова – это мышление эпическое, а представления писателя о мировых литературных типах можно рассматривать как основу теории литературных архетипов. Новизна подхода к текстам определяется задачей статьи: показать, как в обращении к разным мифологическим и фольклорным источникам отразилась эволюция мифологического мышления писателя, его причастность к созданию национальных архетипов. Анализ мифологического подтекста в романе «Обыкновенная история» позволяет утверждать, что писатель опирался в нем преимущественно на традицию европейскую, применяя древние мифы, в частности, миф об Эдипе, к современной русской жизни. Обратившись к «Фрегату “Паллада”», автор делает вывод, что из плавания по мировому океану Гончаров вернулся «более русским», чем отправился в него, и в романах «Обломов» и «Обрыв» использовал не только европейскую культурную традицию, но и славянскую мифологию, русский фольклор. Результатом обращения к сказке и русской литературе становится появление в творчестве писателя архетипических образов Обломова и обломовщины, образа халата. «Былинный подтекст» в романе «Обрыв» помогает осмыслить соперничество безбожника Марка Волохова и защитника «старой правды» Тушина как поединок русского богатыря со змеем. Анализ статей Гончарова 1870-х гг. позволяет увидеть его стремление создать архетипические образы героев из русской жизни. Оспаривая мнение А.И. Журавлевой, утверждавшей, что в романе «Обрыв» Гончарову не удалось разрешить эту задачу, автор статьи считает, что один из образов романа, образ бабушки, входит в сознание нации как образ архетипический. Он имеет непосредственное отношение к архетипу деревни в русской литературе, складывавшемуся на протяжении XIX–XX вв.

Ключевые слова: И.А. Гончаров, эпическое мышление, мифологический подтекст, литературный архетип, эволюция творчества, европейский миф, славянская мифология и фольклор

N.L. Ermolaeva

Independent researcher,
Ivanovo, 153013, Russian Federation

From the ancient Greek myth to the Russian literary archetypes in I.A. Goncharov's novels

Abstract. The article deals with the mythological sub-text as one of the connective means in the novel trilogy by Goncharov. The author of the article assumes that the creative thinking of Goncharov's is epic and his understanding of world literary types can be seen as the basis for the theory of literary archetypes. The novelty of the approach to the sources is justified by the aim of the article, the latter being to show the reflection of the evolution of the author's mythological thinking in his creating the literary archetypes by using various mythological and folk sources. Analysis of the mythological sub-text in the novel "A Common Story" allows to say that the author applied mainly the European tradition of the ancient myths, namely the myth of Oedipus to the modern life in Russia. Viewing "Frigate 'Pallada'" the author of the article

concludes that Goncharov returned from the world-wide journey “more Russian” than he had been before. Thus in the novels “Oblomov” and “The Precipice” he used not only the European cultural tradition but also the Slavonic mythology and Russian folklore. The result of his turning to the fairy-tale and Russian literature was the appearance of the archetype images of Oblomov and oblomovism and that of gown in his creative work. “The bylina sub-text” in the novel “The Precipice” helps to understand the rivalry of the atheist Mark Volokhov with the proponent of “the old truth” Tushin as the fight of the Russian epic hero with the serpent. The analysis of Goncharov’s articles of 1870s allows one to see his wish to create the archetype images of the characters from the Russian life. Arguing with A.I. Zhuravleva’s opinion that Goncharov did not manage to fulfill this task in “The Precipice”, the author of the article proves that the image of grandmother has come into the national consciousness as an archetype. It has direct connection with the archetype of the village that came into being in the Russian literature of XIX–XX centuries.

Key words: I.A. Goncharov, epic thinking, mythological sub-text, literary archetype, evolution of creative work, European myth, Slavonic mythology and folklore