

И.Н. Арзамасцева, А.В. Кузнецов

Московский педагогический государственный университет,
119991 г. Москва, Российская Федерация

Два арбалета и карабин: из комментариев к роману «Трудно быть богом» А.Н. и Б.Н. Стругацких

Аннотация. Статья посвящена мотиву оружия в романе А.Н. и Б.Н. Стругацких «Трудно быть богом» для составления комментария к прологу романа. Используются историко-типологический и мифопоэтический методы исследования. В результате анализа истории слов-понятий, по примеру А.Н. Веселовского, получилось рассмотреть интертекстуальные связи романа «Трудно быть богом» со стихотворением В.Т. Шаламова «Арбалет» и его рассказом «Май», а также со стихотворением Н.С. Гумилева «Только глянет сквозь утесы...» и пьесой Э. Хемингуэя «Пятая колонна». Посредством этих связей в произведении фантастов формируется образ оружия. Оно необходимо для уничтожения мифологического врага – морского чудовища, в рамках романа символизирующего общественное зло. Образ морского чудовища для обозначения общественного зла обусловлен историческими причинами. А поскольку искоренения социальных проблем столь радикальными методами, по мнению авторов, невозможно, то и движение к светлому будущему должно быть исключительно постепенным и мирным. Как и в действительности, оружие в романе принципиально не способно выполнить свою задачу. Более того, оно несет опасность для владельца, что говорит об амбивалентности его образа. Кроме того, важные для романа «Трудно быть богом» сопоставления прошлого и будущего впервые возникают в сравнении арбалетов и карабина, далее развиваясь другими средствами. Оружие участвует в создании ряда важных мотивов: рока, опасности применения силы, вмешательства в ход истории.

Ключевые слова: А.Н. и Б.Н. Стругацкие, роман «Трудно быть богом», социальная фантастика, образ оружия в литературе, арбалеты в русской литературе, герои фантастики, пролог-рассказ, аллегорическая композиция

I.N. Arzamastseva, A.V. Kuznetsov

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

Two crossbows and a carbine: Out of the commentary on A.N. and B.N. Strugatsky's novel "Hard to be a God"

Abstract. The article is devoted to the study of the functions of the characters' weapons in A.N. and B.N. Strugatsky's novel "Hard to be a God". It is important for writing a commentary on the prologue of the novel. The authors used the historical-typological and mythopoetic research methods. As the result of reviewing the history of words-concepts, as it made by A.N. Veselovsky, the authors managed to study the intertextual connections of "Hard to be a God" with V.T. Shalamov's poem "Crossbow" and his story "May", as well as N.S. Gumilev's poem "Just looks through the cliffs..." and E. Hemingway's play "The fifth column". Through these connections, the image of weapons is formed in the work of science fiction writers. It is necessary to destruct the mythological enemy – the sea monster, which symbolizes the social evil within the novel framework. As we have found out, the reason for such an intricate symbolism lies in the peculiarities of the age: the image of the sea monster standing for public evil is due to historical reasons. And since the elimination of social problems by such radical methods, according to the authors, is impossible, the movement towards a bright future should be only

gradual and peaceful. As in reality, weapons are fundamentally unable to perform their task. Moreover, the weapon is dangerous for its owner, which indicates the ambivalence of the image. In addition, the comparison, important for the novel "Hard to be God", of the past and future appears the first in the comparison of crossbows and carbines, further developing by other means. Weapons are involved in creating a number of important motives: doom, the danger of using force, and interference in the course of history.

Key words: A.N. and B.N. Strugatsky, novel "Hard to be a God", social fiction, the image of weapons in literature, crossbows in the Russian literature, heroes of science fiction, narration-prologue, allegorical composition