

Е.И. Белоусова

Московский педагогический государственный университет,
119991 г. Москва, Российская Федерация

«Любить природу – значит любить Родину...» (поэма «Сорокоуст» на уроках по творчеству С.А. Есенина в 11 классе)

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации работы над поэмой С.А. Есенина «Сорокоуст» в контексте изучения творчества С.А. Есенина в 11 классе. Во введении к статье обозначена ее цель, которую автор определяет как обоснование выбора методического инструментария для осмысления и освоения старшеклассниками классического поэтического текста, включенного в программу школьного литературного образования. Краткий экскурс в историю вопроса разработки, обоснования, классификации методов взаимодействия учителя и ученика на занятиях по литературе подтверждает актуальность рассматриваемой проблемы в аспекте многообразия сочетаний и закономерностей не только на уровне методов, но и внутри самого метода с учетом внедрения технологий обучения и развития современной цифровой образовательной среды. На основе анализа литературоведческих и методических подходов к изучению творчества С.А. Есенина в школе автор показывает эффективность сочетания различных методов и их элементов при изучении биографии поэта (рассказ учителя, элементы лекции, сообщения учащихся с привлечением медиаресурсов и медиасредств), на этапах чтения и анализа поэмы «Сорокоуст» (работа с источниками, сопоставление поэмы с жизненной первоосновой, чтение стихотворения с привлечением различных видов комментария, подготовка выразительного чтения стихотворения учащимися), на заключительных занятиях по изучению темы (вопросы и задания проблемного, исследовательского характера, творческие задания, ведение самостоятельных учебных исследований, привлечения различных видов искусства). На основе предложенного подхода в статье актуализируется направление работы над произведением, при котором многообразие применяемых методов определяется идейно-художественным творчеством писателя, мировосприятием поэта, атмосферой эпохи, становится способом понимания учащимися личности и художественного метода поэта, поиска новых смыслов. В статье делается акцент на выборе методов, способствующих развитию художественного вкуса и повышению читательской и общей культуры, с наиболее выраженной ориентацией на эмоциональное воздействие поэтического произведения на старшеклассников.

Ключевые слова: методический комплекс, взаимодействие учителя и ученика, читательская деятельность, восприятие и анализ поэмы С.А. Есенина «Сорокоуст», комментарий, выразительное чтение

E.I. Belousova

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

“To love nature means to love the Motherland...” (the poem “Sorokoust” at the lessons of studying the work of S.A. Yesenin’s in the 11th grade)

Abstract. The article is devoted to the organization of work on S.A. Yesenin’s poem “Sorokoust” in the context of studying the work of S.A. Yesenin’s in the 11th grade. In the introduction to the article, its purpose is outlined, which the author defines as a justification for the choice of methodological tools for understanding and mastering the classical poetic text included in the school literary education program by high school students. A brief digression into the history

of the development, justification, and classification of methods of interaction between teachers and students in literature classes confirms the relevance of the problem in terms of the variety of combinations and patterns not only at the level of methods, but also within the method itself, taking into account the introduction of learning technologies and the development of a modern digital educational environment. Based on the analysis of literary and methodological approaches to the study of S.A. Yesenin's creativity at school, the author shows the effectiveness of combining various methods and their elements in the study of the poet's biography (teacher's recitation, lecture elements, students' reports with the involvement of media sources and media resources) at the stages of reading and analyzing the poem "Sorokoust" (working with sources, comparing the poem with the life's primary basis, reading a poem with the involvement of various types of commentary, preparing an expressive reading of the poem by students), at the final classes on the topic (questions and tasks of a problematic, research nature, creative tasks, conducting independent educational research, attracting various types of art). Based on the proposed approach, the article actualizes the direction of the work in which the diversity of methods used is determined by the ideological and artistic creativity of the writer, the poet's worldview, the atmosphere of the era, becomes a way of understanding the poet's personality and artistic method by the learners, to find new meanings. The article concerns the choice of methods with the most pronounced focus on the emotional effectiveness of a poetic work on high school students, contributing to the development of the artistic taste and improving the reading and general culture.

Key words: methodological complex, interaction between teacher and student, reading activity, perception and analysis of S.A. Yesenin's poem "Sorokoust", commentary, expressive reading