

**М.И. Шутан**

Нижегородский институт развития образования,  
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

## **О сюжете урока литературы**

**Аннотация.** Цель статьи – раскрыть методику работы с кульминацией как элементом сюжета урока литературы. При этом за основу берется термин «учебная ситуация», воспринимаемая как «клеточка» урока, его логическая и эмоциональная часть (Н.А. Станчек), которая напоминает сюжетную ситуацию, являющуюся элементом художественной структуры прежде всего эпического или драматического произведения. Урок же в этом случае рассматривается как структура, основанная «на способах сцепления шагов» (И.В. Сосновская). Кульминация урока характеризуется как момент наивысшего психологического напряжения, знаменующий собой некий перелом в постижении литературного произведения (обычно внутреннего мира литературного героя), момент, за которым следует постепенный спад напряжения, вызванный процессом разрешения проблемной ситуации. Кульминация, являющаяся предметом научно-методического исследования, включается в контекст синергетической педагогики. В применении к уроку литературы слово «хаос», входящее в синергетическую парадигму, может характеризовать психологическое состояние ученика, встретившегося с чем-то непривычным, неожиданным, – тем, что способно разрушить некую интеллектуальную модель, в создании которой он принял активное участие и в ее адекватности осмысляемому объекту убедился. В статье на примерах изучения произведений Н.В. Гоголя («Мертвые души»), И.А. Гончарова («Обломов»), Л.Н. Толстого («Война и мир»), А.П. Чехова (рассказы) показывается, как включение в урок элемента (элементов) структуры изучаемого произведения, филологической (П. Вайль и А. Генис о рассказах Чехова как микророманах) или художественной интерпретации (сопоставление толстовского текста с эпизодом из экранизации режиссера С.Ф. Бондарчука) обуславливает кульминационный этап учебного занятия и следующий за ним нравственно-психологический, философский или эстетический вывод, итог, подготовленный аналитическими процедурами, в том числе развернутыми и сжатыми сопоставлениями.

**Ключевые слова:** урок литературы, сюжет, кульминация, учебная ситуация, анализ, интерпретация, синергетика, психологическое напряжение, дивергентность

**M.I. Shutan**

Nizhny Novgorod Institute for Education Development,  
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

## **On the story of the literature lesson**

**Abstract.** The purpose of the article is to reveal the method of working with the climax as an element of the plot of a literature lesson. Thus, the basis of the term “case study” perceived as a “cell” of the lesson, its logical and emotional piece (N.A. Stanek), which is reminiscent of a story situation that is the element of the artistic structure, primarily, of epic or dramatic works. In this case, the lesson is considered as a structure based on “methods of linking steps” (I.V. Sosnovskaya). The climax of the lesson is characterized as a moment of the highest psychological tension, which marks a certain turning point in the comprehension of a literary work (usually the inner world of a literary character), followed by a gradual decrease in tension caused by the process of resolving a problem situation. The climax, which is the subject of the scientific and methodological research, is included in the context of synergetic pedagogy. When applied to a literature lesson, the word “chaos”, which is part of the synergetic paradigm, can characterize

the psychological state of a student who has encountered something unusual, unexpected – something that can destroy a certain intellectual model, in the creation of which, he took an active part and was convinced of its adequacy to the object under consideration. In the article on the example of the study of N.V. Gogol (“Dead souls”), I.A. Goncharov (“Oblomov”), L.N. Tolstoy (“War and peace”), A.P. Chekhov (stories), it is shown how inclusion in a lesson of an element (elements) of the structure of the studied works, linguistic (P. Weil and A. Genis on short stories by Chekhov as micronovels) or artistic interpretations (a comparison of Tolstoy’s text with an episode from the film directed by S. Bondarchuk), leads to the climactic stage of the lesson followed by the moral-psychological, philosophical or aesthetic conclusion, summary, prepared by the analytical procedures, including expanded and compressed correlations.

**Key words:** a literature lesson, plot, climax, case study, analysis, interpretation, synergy, psychological tension, divergence.