

## А.В. Фёдоров

Издательство «Русское слово»,  
115035 г. Москва, Российская Федерация

Средняя школа № 1516,  
107589 г. Москва, Российская Федерация

### Афанасий Афанасьевич Фет как поэт-мыслитель

**Аннотация.** В статье предлагается рассмотрение творческой индивидуальности А.А. Фета как поэта-мыслителя. Делается особый акцент на его мировоззренческих взглядах, выразившихся в увлечении учением А. Шопенгауэра и в спорах с Л.Н. Толстым; привлекается обширный эпистолярный материал (переписка поэта с Я.П. Полонским, Л.Н. и С.А. Толстыми, Н.Н. Страховым, К.Р. и др.); дан краткий обзор критических отзывов современников на стихотворные сборники поэта. Особенно подробно анализируется философская лирика Фета (прежде всего – поздняя, периода «Вечерних огней», в которой происходит осмысление универсальных категорий бытия – жизни и смерти, добра и зла, мира и человека, времени и вечности); проводятся некоторые параллели с лирикой Ф.И. Тютчева; прослеживается развитие духовно-религиозной проблематики в творчестве Фета (евангельские сюжеты и мотивы, образ Господа, жанр молитвы и т.п.). В статье ставится вопрос о расширении понятия «поэт-мыслитель» с учетом обозначенной самим Фетом категории «ум сердца». С этих позиций разбирается стихотворение «Жду я, тревогой объят...» из третьего выпуска «Вечерних огней». Рассмотрение творчества Фета как «поэзии мысли» не отменяет, а дополняет его образ в нашем сознании, позволяет представить личность Фета более объемно, уточнить и обогатить представление о реальной сложности и многогранности его художественной натуры, приблизиться к пониманию «лирической дерзости» как «свойства великих поэтов» (слова Л.Н. Толстого об А.А. Фете).

**Ключевые слова:** А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А. Шопенгауэр, Л.Н. Толстой, мысль, разум, философия, поэзия, духовная проблематика, Бог и человек, универсальные категории бытия, жизнь и смерть, добро и зло, «ум сердца», «лирическая дерзость»

## A.V. Fedorov

Publishing House “Russkoye slovo”,  
Moscow, 115035, Russian Federation

Secondary School № 1516,  
Moscow, 107589, Russian Federation

### Afanasy Afanasyevich Fet as a poet-thinker

**Abstract.** The article proposes to consider the creative individuality of A.A. Fet as a poet-thinker. It places a special emphasis on his ideological views, expressed in his enthusiasm for the teachings of A. Schopenhauer’s and in disputes with L.N. Tolstoy; extensive epistolary material is involved (this correspondence with Ya.P. Polonsky, L.N. and S.A. Tolstoy, N.N. Strakhov, K.R. and others); a brief overview of the critical reviews of contemporaries on the poet’s poetry collections is given. Here, Fet’s philosophical lyrics are analyzed in particular detail (first of all – the late, period of “Evening Lights”, in which there is an understanding of the universal categories of being – life and death, good and evil, the world and man, time and eternity), some parallels are drawn with F.I. Tyutchev. The article traces the development of spiritual and religious issues in the work of Fet’s (gospel stories and motives, the image of the Lord, the genre of prayer, etc.). The article raises the question of expanding the concept of “poet-thinker” taking into account the category

“mind of the heart” designated by Fet himself. From these positions, his poem “I am waiting, embraced by anxiety...” from the “Evening Lights” collection is analyzed. Considering Fet’s work as “the poetry of thought” does not cancel, but enriches his airy image in our minds, allows us to present Fet’s personality in more volume, to clarify and expand the idea of the real complexity and versatility of his artistic nature, to come closer to understanding “lyrical insolence” as “the property of great poets” (words of L.N. Tolstoy about A.A. Fet).

**Key words:** A.A. Fet, F.I. Tyutchev, A. Schopenhauer, L.N. Tolstoy, a thought, sense, philosophy, poetry, spiritual problems, God and man, universal categories of being, life and death, good and evil, “mind of the heart”, “lyrical audacity”