

Н.А. Дворяшина

Сургутский государственный педагогический университет,
628417 г. Сургут, Российская Федерация

Образ няни в мемуарных и художественных произведениях русской словесности: голос, слово, речь

Аннотация. Русская няня справедливо воспринимается общественным сознанием как уникальное явление «старой России». Статья посвящена осмыслению образа няни в одном из его аспектов: феномену ее мастерства рассказчицы, сказительницы. Цель исследования – выявить влияние образного слова этой «хранительницы детства», ее творческой натуры в целом на душевную организацию ребенка, его национальное самосознание и жизненную судьбу. Методологически статья базируется на комплексном подходе, включающем использование биографического, историко-культурного, историко-литературного и феноменологического методов. Анализ имеющихся источников позволил прийти к следующим результатам: 1) обращение к народному творчеству было непременным условием воспитательной практики русской няни; 2) она владела достаточно разнообразным в жанровом отношении фольклорным материалом; 3) детская наставница, как правило, обладала артистическим дарованием, исполнительским мастерством, талантом интонационного владения речью, проявляла творческое отношение к материалу; 4) ее сказки, рассказы, песни оказывали благотворное воздействие на душу питомцев, их приобщение к жизни народа, его духовному опыту, формировали культуру национального чувства, любовь к Отечеству; 5) образная, самобытная речь няни была живительным источником в овладении детьми подлинным, природным русским языком, влияла на их эстетическое развитие. Постигание этого феноменального опыта русской няни может, в определенной мере, помочь педагогам в обогащении методики преподавания, в работе с родителями, способствовать организации их совместной с детьми деятельности по приобщению к наследию великой русской культуры, развитию традиции семейного чтения.

Ключевые слова: русская няня, образ, дети, фольклор, сказка, язык, мастерство, национальное воспитание

N.A. Dvoryashina

Surgut State Pedagogical University,
Surgut, 628417, Russian Federation

The image of a nanny in the Russian memoirs and literary works: Voice, word, speech

Abstract. The Russian nanny is rightly perceived by the public consciousness as a unique phenomenon of “old Russia”. The article is devoted to understanding the image of a nanny in one of its aspects: the phenomenon of her storytelling skill. The purpose of the research is to identify the influence of the figurative word of this “childhood guardian”, of her creative nature on the mental organization of the child, their national identity and destiny. Methodologically, the article is based on an integrated approach, which includes the use of biographical, historical-cultural, historical-literary, and phenomenological methods. The analysis of the available sources allowed us to obtain the following results: 1) the appeal to folk art was a prerequisite for the educational practice of the Russian nanny; 2) she knew quite a variety of genre-related folklore material; 3) the children’s mentor, as a rule, had an artistic talent, performing skills, a talent for intoning the speech, and showed a creative attitude to the material; 4) her fairy tales, stories, songs had a beneficial effect

on the children's souls, their introduction to the life of the people, their spiritual experience, formed the culture of the national feeling, love for the Motherland; 5) the nanny's imaginative, original speech was a life-giving source in children's mastering the authentic, natural Russian language, and influenced their aesthetic development. Understanding this phenomenal experience of the Russian nanny can help teachers enrich teaching methods, work with parents, and help them organize joint activities with children to introduce them to the heritage of the great Russian culture and develop the tradition of family reading.

Key words: Russian nanny, image, children, folklore, fairy tale, language, mastery, national education