

Е.Ю. Полтавец, Н.В. Недзвецкий

Московский городской педагогический университет,
129226 г. Москва, Российская Федерация

Мифопоэтика повести А.В. Жигулина «Черные камни»

Аннотация. В статье поставлена задача рассмотреть мифопоэтику автобиографической повести А.В. Жигулина «Черные камни» (первая публикация – в журнале «Знамя», 1988), которую сам автор называл «романом-воспоминанием» и своей «лагерной одиссеей». Мифологический подтекст повести раскрывается на основе метода мифореставрации, предложенного С.М. Телегиным. Затрагиваются также вопросы о литературных реминисценциях и новозаветном контексте произведения. Выводы о жанровой природе повести, соотношении документальной основы и художественного начала опираются на работы В.В. Колобова, тщательно исследовавшего архив писателя. Это не только автобиография, но и художественное произведение. В повести использованы документы, в том числе дневник и эпистолярный. Однако референциальное не мешает фикциональному. Автобиографическая проза Жигулина структурирована по образцу мифа. Большое место занимает мотив инициации, сюжет о спасении построен как последовательное прохождение лиминальных зон, опыт не только горизонтальных, но и вертикальных перемещений. В главах о Бутугычаге важна мифологема камня, каменной скалы, которую надлежит разбить, чтобы получить свободу. Мифологема птицы-души заменяется мифом о бурундуке (птиц в Бутугычаге нет). Восстание заключенных против бандитов-«сук» и их казнь описаны как ритуальные спарагмос и декапитация. Четыре скалы около лагеря и само название лагеря «Черные камни» напоминают о священных менгирах, хранителях памяти о древних подвигах. М. Элиаде высказывал мысль о том, что древние историки описывали исторические события как повторения мифологических сюжетов. По-видимому, высокохудожественная автобиографическая проза также может быть структурирована в соответствии с мифом и ритуалом.

Ключевые слова: мифопоэтика, миф, ритуал, автобиография, инициация, сюжет о спасении, А.В. Жигулин

E.Yu. Poltavets, N.V. Nedzvetsky

Moscow City University,
Moscow, 129226, Russian Federation

Mythopoeitics of A.V. Zhigulin’s novella “Black Stones”

Abstract. The article sets out the task of examining the mythopoeitics of A.V. Zhigulin’s autobiographical story “Black stones” (the first publication was in the “Znamya” journal, 1988), which the author himself called a “memory novel” and his “camp odyssey”. The mythological subtext of the story is revealed on the basis of the method of myth restoration proposed by S.M. Telegin. It also touches upon the questions of literary reminiscences and the New Testament context of the work. Conclusions about the genre nature of the story, the relationship between the documentary basis and the artistic principle are based on the works of V.V. Kolobov’s, who carefully studied the writer’s archive. It is not only an autobiography, but also a work of fiction. The story uses documents, including a diary and an epistolary. However, the referential does not interfere with the fictional. Zhigulin’s autobiographical prose is structured along the lines of a myth. An important place is occupied by the motive of initiation, the story of salvation is built as a sequential passage of liminal zones, the experience of not only horizontal, but also of vertical movements. In the chapters about Butugychag, the mythologeme of a stone, a stone rock, which

must be broken to gain freedom, is important. The mythologeme of the bird-soul is replaced by the myth of the chipmunk (there are no birds in Butugychag). The uprising of the prisoners against the “суки”-felons and their execution are described as ritual sparagmos and decapitation. Four rocks near the camp and the very name of the camp “Black Stones” remind of the sacred menhirs, the keepers of the memory of ancient exploits. M. Eliade expressed the idea that ancient historians described historical events as repetitions of mythological subjects. Apparently, highly artistic autobiographical prose can also be structured according to myth and ritual.

Key words: mythopoetics, myth, ritual, autobiography, initiation, the salvation plot, A.V. Zhigulin