

**И.В. Пырков**

Саратовская государственная юридическая академия,  
410028 г. Саратов, Российская Федерация

## **«В сфере зрительных впечатлений»: о литературно-художественном альбоме «Герои Гончарова в иллюстрациях русских художников»**

**Аннотация.** В статье обзревается литературно-художественный альбом «Герои Гончарова в иллюстрациях русских художников», подготовленный к печати работниками Ульяновского областного краеведческого музея при участии Российского фонда культуры в декабре 2020 г. Анализируемое издание уникально: впервые собраны вместе и каталогизированы иллюстрации художников разных эпох к основному корпусу гончаровских произведений – романам «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», книге путевых очерков «Фрегат “Паллада”». Сгруппированные вокруг гончаровских образов иллюстрации перекликаются, оттеняют и дополняют друг друга, предрасполагая к результативному научно-творческому диалогу. В силу того, что художественный мир Гончарова вдохновлял ярких представителей живописи, мастеров со сложившимся узнаваемым стилем (И. Глазунов, П. Пинкисевич, Г. Мазурин и др.), процесс иллюстрирования был неразрывно связан с интерпретацией основных гончаровских текстов. Автор статьи, опираясь на когнитивный комментарий и метод медленного чтения, видит целеполагающим направлением своей работы не только собственно рецензионный вектор, но и актуализацию поисковых усилий в исследовательской парадигме «Гончаров – живопись». В статье уделяется особое внимание рецепции художников-иллюстраторов, неизбежно отражающей динамику отношения читателей, критиков, гончароведов к творческому портрету романиста, к его «писательской репутации», выдвигается и обосновывается предположение о роли системного подхода к феномену иллюстрации в дальнейшей расшифровке гончаровского наследия, в расстановке идейно-эстетических акцентов при изучении Гончарова в школе, где систематизированный визуальный ряд поможет учителю литературы методически грамотно и эффективно провести урок, создать творческую атмосферу, необходимую для «вживания» в текст литературного произведения. Издание альбома «Герои Гончарова в иллюстрациях русских художников», открывшее новые перспективы для специалистов-гончароведов и для тех, кто делает первые шаги в понимании этого неисчерпаемо глубокого писателя, продемонстрировало возможности современного музея в создании «диалоговых окон» и в процессе образовательно-воспитательного возрождения.

**Ключевые слова:** художественная иллюстрация, И.А. Гончаров, рецепция, визуальный ряд, музей, школьный урок, «писательский портрет», метод медленного чтения

**I.V. Pyrkov**

Saratov State Law Academy,  
Saratov, 410028, Russian Federation

## **“In the sphere of visual impressions”: On the literary and artistic album “Goncharov’s Characters in illustrations by Russian artists”**

**Abstract.** The article reviews the literary and artistic album “Goncharov’s characters in the Illustrations by Russian Artists”, prepared for publication by the workers of the Ulyanovsk Regional Museum of Local Lore with the participation of the Russian Cultural Fund in December 2020. The analyzed edition is unique: for the first time, illustrations by artists of different eras for the main body of Goncharov’s works – the novels “An Ordinary Story”, “Obломov”, “Cliff”, and

the book of travel essays "Frigate 'Pallada' " – were collected and cataloged. The illustrations grouped around Goncharov's images match and complete each other, predisposing to an effective scientific and creative dialogue. Due to the fact that the artistic world of Goncharov's inspired prominent representatives of painting, masters with an established recognizable style (I. Glazunov, P. Pinkisevich, G. Mazurin, etc.), the process of illustration was inextricably linked with the interpretation of the main Goncharov's texts. According to the cognitive commentary and the slow reading technique, the primary goal of the present work is not only to review, but also to concentrate on the research paradigm of "Goncharov – painting". The article pays special attention to the illustrators' reception, inevitably reflecting the dynamics of the attitude of readers, critics, and scholars to the creative portrait of the novelist, to his "writer's reputation". The author puts forward and substantiates the assumption about the role of a systematic approach to the phenomenon of illustration in further deciphering Goncharov's heritage, in placing ideological and aesthetic accents in the study of Goncharov at school, where a systematized visual series will help the teacher of literature methodically and effectively conduct a lesson, build a creative atmosphere necessary for "getting used" to the text of a literary work. The publication of the album "Goncharov's characters in the Illustrations by Russian Artists", which opened up new perspectives for both specialists and those who just came across this inexhaustibly profound writer, demonstrated the capabilities of a modern museum in creating "dialog windows" and in the process of educational revival.

**Key words:** art illustration, I.A. Goncharov, reception, visual series, museum, a school lesson, "writer's portrait", slow reading technique