

Е.А. Денисова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
119991 г. Москва, Российская Федерация

Автобиографические источники романа М.Ю. Лермонтова «Вадим»

Аннотация. В статье рассматривается автобиографический контекст первого прозаического произведения М.Ю. Лермонтова – незавершенного романа «Вадим». Цель исследования – проследить особенности влияния художественного восприятия биографического события на формирование сюжета и образов персонажей; в статье затрагивается также вопрос о датировке романа, сделанной на основании письма Лермонтова к М.А. Лопухиной и воспоминаний А.М. Меринского. Кратко очертив биографический фон – события жизни Лермонтова 1830–1831 гг., автор концентрирует внимание на двух аспектах проблематики романа: мотиве разрыва между отцом и сыном и любовном конфликте. В качестве источников рассматриваются конфликт между отцом и бабушкой Лермонтова, отношения с Н.Ф. Ивановой, а также связанный с ними лирический цикл, драмы “*Menschen und Leidenschaften*” и «Странный человек». Результаты анализа пересечений «Вадима» с более ранними текстами позволяют рассуждать об общем автобиографическом подтексте, а также сделать некоторые замечания о специфике лермонтовского автобиографизма. Семейный конфликт, лежащий в основе драмы «Странный человек», в «Вадиме» трансформируется в сюжет о мести сына за погибшего отца, что является отправной точкой для дальнейшего художественного построения. Любовный конфликт романа также имеет автобиографическую обусловленность. Речь идет в данном случае не о прямом воспроизведении биографического события в сюжете романа, а о художественном переосмыслении и формировании образа героини, который включает в себя мотивы и средства художественного выражения, свойственные ранней лирике Лермонтова, в частности, для «ивановского цикла».

Ключевые слова: М.Ю. Лермонтов, роман «Вадим», Н.Ф. Иванова, автобиографизм, любовный конфликт, художественное осмысление жизненных событий

E.A. Denisova

Lomonosov Moscow State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

Authobiographical sources for M.Yu. Lermontov's novel “Vadim”

Abstract. The article considers the autobiographical context of the first prose work by M.Yu. Lermontov – the unfinished novel “Vadim”. The purpose of the study is to analyze the specifics of the influence of the artistic perception of a biographical event on forming the plot and images of characters; the article also considers the dating of the novel based on Lermontov's letter to M.A. Lopukhina and the memoirs of A.M. Merinsky. After a brief description of the biographical background – the events of Lermontov's life in 1830–1831, the author focuses on two aspects of the novel's problematics: The motive of the family break-up between father and son and the love conflict. The sources for such an analysis are the conflict between Lermontov's father and grandmother, relationship with N.F. Ivanova as well as the associated lyric cycle, dramas “*Menschen und Leidenschaften*” and “Strange Man”. The results of the analysis of the intersections of “Vadim” with earlier texts provide an opportunity to talk about the general autobiographical implication, and to make some remarks about the specifics of the autobiographical nature of Lermontov's works. The family conflict that

underlies the drama “Strange Man” in “Vadim” is transformed into a plot about the son’s revenge for his deceased father, which is the starting point for further artistic construction. The love conflict of the novel is also autobiographically conditioned. In this case, we are not talking about the direct reproduction of the biographical event in the plot of the novel, but about the artistic reflection and development of the female image, which includes motives and means of artistic expression, which are characteristic of Lermontov’s early lyrics, and of the “Ivanovski cycle” in particular.

Key words: M.Yu. Lermontov, novel “Vadim”, Natalya Ivanova, autobiographic nature, love conflict, artistic interpretation of life events