

М.П. Шустов, А.С. Степанов

Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина,
603005 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Сказка как основа формирования бунинского стиля

Аннотация. Статья посвящена анализу поэтики сказки в формировании оригинального стиля писателя. Основной целью исследования является изучение роли жанра сказки в раскрытии внутреннего мира бунинских героев. Опираясь на сравнительно-сопоставительный метод, авторы статьи приходят к следующим выводам: поиски Буниним новых форм художественного повествования лежат в плоскости сказочной поэтики; в использовании фольклора часто писатель идет от книжного источника; Бунин не пытается создать свою литературную сказку, поэтому цикл маленьких сказок по сути является аллегорическими рассказами; символично-аллегорическая образность становится для Бунина одной из важных форм художественной типизации; организующим центром является не сказочный образ и не сказочно-богатырский характер, а ритмико-сказовый характер повествования; сказочно-фольклорный материал в творчестве Бунина приобретает большое значение в раскрытии темы национального характера; центральное место в рассказах занимают не сказки сами по себе, а их рассказчик; сюжетно-повествовательная форма часто заменяется документально-хроникальной. Таким образом, на основе исследования делаются выводы: сказка и легенда – два центра, вокруг которых концентрируется бунинское повествование; сказка, являясь «душой» русского человека, позволяет Бунину проникнуть в глубинные закоулки характера русского крестьянина; фантастический и реальный параллелизм Бунин дополняет либо романтической фразеологией, либо сознательной стилизацией под русскую народную сказку; с целью еще большего «проникновения» во внутренний мир русского мужика Бунин воссоздает в своих рассказах облик рассказчика-сказочника; приемы сказочности Бунин соединяет с правдой жизни, подчеркивая тем самым свои неисчерпаемые возможности в изображении русского национального характера. Поэтому проза Бунина впитывает в себя поэтический строй сказочного мышления, лиризм, задушевность и мелодичность народного языка, богатство его ритма и интонации.

Ключевые слова: народная сказка, литературная сказка, аллегория, легенда, предание, русская душа, характер, сказочность

M.P. Shustov, A.S. Stepanov

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University,
Nizhny Novgorod, 603005, Russian Federation

Fairy-tale as a basis of Bunin's works

Abstract. The article deals with the analysis of fairy tale poetics when forming the original style of the writer. The main purpose of the research is to study the role of the fairy tale genre in revealing the inner world of Bunin's characters. Basing on the comparative method, the authors of the article conclude the following: Bunin's search for new forms of artistic narration can be addressed through the lens of fairy-tale poetics; in the use of folklore, the writer often comes from a bookish source; Bunin does not try to create his own literary fairy tale, therefore the cycle of small fairy tales is essentially allegorical stories; symbolic and allegorical imagery becomes for Bunin one of the most important forms of artistic typification; the organizing center is not a fabulous image and not a fabulous-heroic character, but the rhythmic-fairy character of the narration; fabulous and folklore material in Bunin's work

acquires great importance in revealing the theme of the national character; the central place in the stories is not the fairy tales themselves, but their narrator; the plot-narrative form is often replaced by the documentary-chronicle one. Thus, on the basis of the research, the following conclusions are drawn: the tale and the legend are two centers around which the Bunin story is concentrated; the fairy tale, being the "soul" of the Russian man, allows Bunin to penetrate into the deep corners of the character of the Russian peasant; Bunin supplements the fantastic and real parallelism with either romantic phraseology or deliberate stylization of a Russian folk tale; with the aim of even greater "penetration" into the inner world of the Russian peasant, Bunin recreates in his stories the image of a fairy tale storyteller; Bunin combines the methods of fabulousness with the truth of life, thereby emphasizing his inexhaustible possibilities in portraying the Russian national character. Therefore, Bunin's prose absorbs the poetic structure of fairy-tale thinking, lyricism, sincerity and melody of the folk language, the richness of its rhythm and intonation.

Key words: folk tale, literary fairy tale, allegory, legend, lore, the Russian soul, character, fabulousness