

Т.Ю. Климова

Иркутский государственный университет,
664003 г. Иркутск, Российская Федерация

Логика сравнительного анализа (на материале стихотворений Н.М. Рубцова и Ю.П. Кузнецова)

Аннотация. Цель предлагаемой статьи – сформировать подвижную матрицу сравнительного анализа, оптимизирующую деятельность учащегося на ОГЭ и ЕГЭ. Междисциплинарный подход позволяет рассмотреть философское, методическое и литературоведческое содержание сравнения в единстве теории и практики. В теоретическом аспекте, в частности, сравнение определяется как универсальный акт мышления, оценивающий и упорядочивающий содержание процесса познания, как рациональный способ обучения литературе и как самый распространенный вид тропов в составе языка художественной литературы. Методический аспект статьи ориентирован на выведение поэтапного алгоритма анализа с учетом общей природы художественного текста, специфики литературного рода и конкретного содержания произведения. Обязательными условиями корректного сравнения определены наличие сходства, оправдывающего изначальное сближение разных предметов и явлений; выделение единых оснований для сравнения и параллельное введение аргументов по каждому отдельному тезису. Завершающая часть статьи демонстрирует практическое использование алгоритма сравнения стихотворений Н.М. Рубцова и Ю.П. Кузнецова в решении принципиальной для литературоведения проблемы поэтического предназначения. Конечной целью сравнительного анализа является формулировка вывода, который в ракурсе сравнения должен быть представлен как диалог идей и сознаний. Автор приходит к выводу о том, что поэтическая свобода у Ю.П. Кузнецова – антитеза вольности в поэзии Н.М. Рубцова, с ее национальными славянскими корнями, с нерасторжимостью жизни духа и души, что индивидуализм выражения свободы в поэзии Ю.П. Кузнецова выдает ее западные корни, характеризующие болезненное фаустианское состояние духа – стремление заглянуть за грань дозволенного.

Ключевые слова: познание, структура и алгоритм сравнения, тождество и различие, тема поэтического предназначения, Н.М. Рубцов, Ю.П. Кузнецов

T.Yu. Klimova

Irkutsk State University,
Irkutsk, 664003, Russian Federation

The logic of comparative analysis (based on poems by N.M. Rubtsov and Yu.P. Kuznetsov)

Abstract. The purpose of the proposed article is to form a movable matrix of comparative analysis that optimizes the student's activity on the OGE and USE. The interdisciplinary approach allows considering the philosophical, methodological and literary content of comparison in the unity of theory and practice. In particular, the theoretical aspect of the article defines comparison as a universal act of thinking that evaluates and regulates the content of the cognitive process; as a rational way of teaching literature and as the most common type of tropes in the language of fiction. The methodological aspect of the article is focused on the derivation of a step-by-step analysis algorithm, taking into account the general nature of the literary text, the specifics of the literary genus and the specific content of the work. The prerequisites for a correct comparison are determined by the presence of similarity that justifies the initial convergence of different objects and

phenomena; the allocation of common grounds for comparison and the parallel introduction of arguments for each individual thesis. The final part of the article demonstrates the practical use of the algorithm for comparing N.M. Rubtsov and Yu.P. Kuznetsov in solving the problem of poetic destiny, fundamental for literary criticism. The ultimate goal of comparative analysis is to formulate a conclusion, which in the perspective of comparison should be presented as a dialogue of ideas and consciousnesses. The author comes to the conclusion that the poetic freedom of Yu.P. Kuznetsov is the antithesis of liberty in N.M. Rubtsov's poetry, with its ethnic Slavonic roots, with the indissolubility of the life of spirit and soul; that the individualism of the expression of freedom in the poetry of Yu.P. Kuznetsov's reveals its Western roots, characterizing the painful Faustian state of mind – the desire to look beyond the bounds of what is permitted.

Key words: cognition, structure and algorithm of comparison, sameness and otherness, theme of poetic destiny, N.M. Rubtsov, Yu.P. Kuznetsov