

А.С. Миронов

Московский государственный институт культуры,
141406 г. Химки, Московская область, Российская Федерация

Личная честь героя в русских былинах

Аннотация. Статья посвящена концепту личной чести, принципиально значимому для мировой эпической поэзии и особым образом осмысленному в русских былинах. Как показывает автор на основе аксиологического и сравнительно-исторического анализа, в подавляющем большинстве героических песен, созданных разными народами – от «Эпоса о Гильгамеше» и гомеровских поэм до средневековых европейских и восточных эпосов – личная честь понимается в качестве общепризнанной «цены» героя, на которую влияет стоимость наследуемого и добытого им имущества (коня, доспеха, оружия, а также жены и детей, трактуемых как собственность). Совершенно иная ситуация характерна для русского былинного эпоса: большинство его персонажей либо равнодушно к личной имущественной чести, либо не обладает ею и не стремится к подобному обладанию (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Константин Саулович, Михайло Данилович и проч.), тогда как герои, пытающиеся сохранить и приумножить собственность (Волх Всеславович, Дунай Иванович, Василий Буслаев), изображаются в подчеркнуто негативном ключе и в ряде случаев погибают. По мнению автора статьи, такая закономерность указывает на то, что русское эпическое сознание последовательно отрицает ценность личной чести, упраздняя эту языческую категорию в рамках христианской аксиологической парадигмы, предполагающей ревность о святынях и помощь ближним. Как следствие, сделанные в статье наблюдения позволяют полнее осветить оригинальность русского былинного эпоса и его органическую связь с православной традицией.

Ключевые слова: эпос, былины, личная честь, имущество, христианство, язычество

A.S. Mironov

Moscow State Institute of Culture,
Khimki, 141406, Moscow Region, Russian Federation

Personal honor of the hero in Russian epics

Abstract. The article is dedicated to the concept of personal honor which, being of principle importance for the world's epic poetry, is originally rendered in Russian bylinas. As the author shows through the axiological and comparative-historical analysis, a lot of heroic songs created by different peoples – from the Epic of Gilgamesh and Homer's poems to the medieval European and more recent oriental epics – treat personal honor as an acknowledged "price" of the hero, on which the cost of his property depends, whether inherited or acquired (including steed, armor, arms, as well as wife and children seen here as a kind of personal belongings). However, in the case of Russian bylinas, we have an entirely different situation: A lot of their characters are either indifferent to personal material honor or do not have – and do not want to have – any (among them, Ilya Muromets, Alyosha Popovich, Dobrynya Nikitich, Konstantin Saulovich, and Mikhailo Danilovich), while those who try to retain and increase their property – Volkh Vseslavovich, Dunay Ivanovich, and Vasily Buslaev – are

rendered in an obviously negative way and, in some cases, perish. According to the author, this regularity indicates that the Russian epic consciousness systematically denies the value of personal honor, abolishing this pagan category in the context of the Christian axiological paradigm which implies both piety and service to others. In this way, the observations made in the article highlight the originality of the Russian folk epics and elucidate their organic relationship with the Orthodox tradition.

Key words: folk epics, bylinas, personal honor, property, Christianity, paganism