

**Ю.И. Сохряков**

Московский государственный областной университет,  
141014 г. Мытищи, Московская обл., Российская Федерация

## **Осмысление проблемы личности в творчестве Ф.М. Достоевского и французской литературе XX века: точки сближения**

**Аннотация.** Цель исследования связана с раскрытием причин внимания французских писателей к творчеству Ф.М. Достоевского, с выявлением симптомов психологического отчуждения европейского человека от социума и путей преодоления духовного кризиса разобщенности и ухода «в подполье». Методология исследования базируется на сравнительно-историческом, социокультурном и аксиологическом анализе художественных произведений. Открытый Достоевским тип «подпольного человека» служит ключом для понимания ведущего конфликта повестей Альбера Камю «Чужой» и «Падение», драмы Жана Ануйя «Антигона», посредством системного анализа реконструированы особенности рецепции Достоевского в мемуарах «Военный летчик» Антуана де Сент-Экзюпери. В результате исследования доказывается, что значение Достоевского для развития реалистического искусства XX в. определило, прежде всего, его художественно-философское осмысление проблемы личности. Писатель неоднократно высказывал убеждение в том, что личность не может стать самой собой, игнорируя нравственность, которая, прежде всего, выражается в его отношении к другому, в восприятии другого как себя, и своей ответственности за всех, за все происходящее вокруг. По Достоевскому, человек, поставивший себя вне людей, разомкнувший свои нравственные узы с ними, приходит к краху и к физической гибели. Доказывается, что именно отчужденность индивидуума от социума и явила феномен «подпольного человека». В процессе исследования сделаны выводы о творческом усвоении западноевропейскими писателями художественного опыта Достоевского, показавшего, что духовно положительное становление личности невозможно вне этической сферы. Результаты статьи могут быть использованы при изучении истории русской и западноевропейской литературы.

**Ключевые слова:** А. Камю, А. де Сент-Экзюпери, Ж. Ануй, «подпольный человек», социум, Ф.И. Достоевский, этика

**Yu.I. Sokhryakov**

Moscow Region State University,  
Mytishi, Moscow Region, 141014, Russian Federation

## **Comprehending the personality problem in the work of F.M. Dostoevsky and French literature of the XX century: Rapprochement points**

**Abstract.** The study aims to disclose the French writers' concern for Dostoevsky's work, to identify the symptoms of the psychological alienation of the European person from the society and the ways to overcome the spiritual crisis of the disunity and their going "underground". The research methodology is based on a comparative historical, sociocultural and axiological analysis of artistic works. The type of "underground person", discovered by Dostoevsky, is a key to understanding the leading conflict in "The Stranger" and "The Fall" by Albert Camus, drama "Antigone" by Jean Anouilh, the system analysis helps to reconstruct the features of Dosto-

evsky's reception in the memoirs "Flight to Arras" by Antoine de Saint-Exupery. As the result of the study, it is proved that the importance of Dostoevsky for the development of the realistic art of the 20th century determined, above all, its artistic and philosophical understanding of the personality problem. The writer repeatedly expressed the conviction that the person would not be the self without morality, which, above all, is expressed in one's attitude to another person, in the perception of another as themselves, and their responsibility for everybody and for all what is happening around. According to Dostoevsky, a person who opened his moral bonds with people comes to collapse and physical death. It is proven that it is precisely the alienation of the individual from society manifested the phenomenon of the "underground person". In the process of research, we come to conclusions about the creative assimilation of the Western European writers of the artistic experience of Dostoevsky's, who showed that the spiritually positive development of a person is impossible outside the ethical sphere. The article's results can be used in the course of study of the Russian and Western European literature.

**Key words:** A. Camus, A. de Saint-Exupery, J. Anouilh, "underground man", society, F.M. Dostoevsky, ethics