

И.Г. Минералова, М.В. Олюнина

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Словесный портрет А.П. Чехова в воспоминаниях К.А. Коровина

Аннотация. Константин Алексеевич Коровин (1861–1939) принадлежит к числу выдающихся русских художников, однако мало кто знает, что он также замечательный стилист, мастер прозы, автор сказок, живых жизненных зарисовок, писем, дневников, воспоминаний. Среди живописных полотен импрессиониста нет портрета А.П. Чехова, зато этот пробел он восполнил, создав словесный его портрет в воспоминаниях. Статья посвящена осмыслению приемов, которые использует живописец в своих словесных работах, на примере конкретного очерка-воспоминания «Из моих встреч с А.П. Чеховым». Цель исследования – определить способы создания словесного полотна К.А. Коровиным, значение и функции словесного портрета в его прозаическом творчестве. Методологически статья базируется на комплексном подходе, включающем использование сравнительно-исторического и историко-функционального методов. Анализ очерка позволил прийти к следующим результатам: словесный портрет является важнейшим средством изображения персонажа в исследуемом произведении; К.А. Коровин в своем творчестве активно использует приемы словесной живописи, обращая внимание не только на детали внешности, но на композиционное решение изображаемого, когда светотени прописываются через речь портретируемых, их отражение в пейзаже, в создании настроения жанровой зарисовки, что является приметой синтеза искусств; именно словесный портрет способствует пониманию стиля художника; способ изображения персонажа оказывается необходимым автору для выражения и собственного лирического «я» в произведении, а также позволяет изобразить современную ему эпоху. Постигание феномена словесного портрета в прозе живописца Коровина может помочь педагогам обогатить уроки литературы, позволит шире взглянуть на ставший хрестоматийным образ А.П. Чехова, а также будет способствовать развитию навыков вдумчивого филологического чтения.

Ключевые слова: К.А. Коровин, А.П. Чехов, русская литература, словесная живопись, словесный портрет, синтез искусств

I.G. Mineralova, M.V. Olyunina

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Verbal portrait of A.P. Chekhov in the memoirs of K.A. Korovin

Abstract. Konstantin Alekseyevich Korovin (1861–1939) is one of the most outstanding Russian artists, but only few people know him to be a wonderful stylist, master of prose, author of fairy tales, lively life sketches, letters, diaries and memoires. Among the paintings of the impressionist, there is no portrait of A.P. Chekhov, but he filled this gap by creating a verbal portrait of him in his memoirs. The article focuses on the comprehension of the techniques that the artist

uses in his verbal works, on the example of a specific essay-memoire "On my meetings with A.P. Chekhov". The purpose of the research is to determine the ways in which K.A. Korovin created his verbal canvas, the meaning and functions of a verbal portrait in his prosaic work. Methodologically, this article is based on a comprehensive approach that includes the usage of the comparative-historical and historical-functional methods. The study of the essay allowed us to come to the following conclusions: a verbal portrait is the most important means of depicting a character in the literary work under analysis; K.A. Korovin in his work uses actively the techniques of verbal painting, paying attention not only to the details of the appearance, but to the compositional solution of the depicted, when lightening is prescribed through the speech of the portrayed, their reflection in the landscape, in creating the mood of a genre sketch, which must be a sign of the synthesis of arts; it is a verbal portrait that encourages understanding of the artist's style; the method of portraying the character happens to be necessary for the author to express his own lyrical self in the work and also allows him to depict the contemporary era. On understanding the phenomenon of the verbal portrait in the prosaic work of the artist Korovin the teachers are able to enrich their literature lessons, having a broader view on the image of A.P. Chekhov, which has become axiomatic, contributing to the development of the thoughtful philological reading skills.

Key words: K.A. Korovin, A.P. Chekhov, Russian literature, verbal painting, verbal portrait, synthesis of arts