

Р.Х. Шаряфетдинов, А.И. Забирова

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Образ Казани в татарской литературе XX–XXI веков

Аннотация. Статья посвящена изображению Казани в национальной (татарской) литературе XX–XXI вв. На основе творчества значимых в литературе и культуре личностей Г. Тукая и М. Джалиля проведен анализ символики города в XX в. и современной литературе на татарском (Р. Харис, Ю. Миннуллина, В. Имамов, Р. Батулла, Р. Зайдулла) и русском (Ш. Идиатуллин, Г. Яхина) языках. Для татарской литературы характерны как традиционные в национальной литературе значения Родины, столицы, родного края, города детства, так и частные значения: в начале XX в. – центра науки, искусства и труда; в литературе периода Великой Отечественной войны, ознаменовавшейся творчеством фронтовиков (Ф. Карим, К. Наджми, Г. Кутуй, Г. Абсалямов, М. Джалиль) – города Свободы, местом родных людей, куда мечтают вернуться воины; в XXI в. – в изображении истории татарского народа и России, обращении авторов к наиболее известным объектам топонимики (река Идиль, Агидель, озеро Кабан, Казанский кремль) и историческим личностям (Атилла, Чингизхан, Сююмбике и др.). Кроме того, произведения современной татарской литературы на русском языке рассматриваются в контексте истории города с его многовековым сосуществованием приверженцев различных вероисповеданий нашей страны, который представляется одним из символов российского Ислама, символов веротерпимости и толерантности. Изложенные в статье факты представляются важными как в дальнейших литературоведческих исследованиях сопоставительного характера, так и в воспитании будущих поколений граждан нашей многонациональной и многоконфессиональной страны.

Ключевые слова: татарская литература, XX век, образ города, образ Казани, мифопоэтика, современная татарская литература

R.Kh. Sharyafetdinov, A.I. Zabirova

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

The image of Kazan in the Tatar literature of the XX–XXI century

Abstract. The article deals with the image of Kazan in the national (Tatar) literature of the XX–XXI centuries. Based on the works of the significant figures in literature and culture, G. Tukai and M. Jalil, the analysis of the symbolism of the city in the XX century and modern literature in the Tatar (R. Haris, Y. Minnullina, V. Imamov, R. Batulla, R. Zaydulla) and the Russian (Sh. Idiatullin, Yakhina) languages is conducted. Thus, the Tatar literature is characterized by both traditional national literature meanings of the Motherland, the capital, the native land, the city of childhood, and personal meanings: in the early XX century – the center of science, art and labor; in the literature of the period of the Great Patriotic War, marked by the work of front-line soldiers (F. Karim, K. Najmi, G. Kutuy, G. Absalyamov, M. Jalil) – the city of Freedom, the place where one belongs, where warriors dream to return; in the XXI century – in the image

of the history of the Tatar people in particular and Russia in general, revealed by the authors' appeal to the most famous objects of toponymy (the Idil, Agidel, Lake Kaban, the Kazan Kremlin) and historical figures (Atilla, Genghis Khan, Syuyumbike, etc.). In addition, the works of modern Tatar literature in Russian are considered in the context of the history of the city and with its centuries-old coexistence of adherents of various faiths of our country, it is one of the symbols of the Russian Islam, symbols of latitude in religion and tolerance. The results of the study are important both in the further literary studies of a comparative nature, and in the education of future generations of citizens of our multi-ethnic and multi-religious country.

Key words: Tatar literature, XX century, image of the city, image of Kazan, mythopoetics, modern Tatar literature