

Ю.В. Лебедев

Независимый исследователь,
156026 г. Кострома, Российская Федерация

«Страдания нас породнили...»: Достоевский и Некрасов

Аннотация. В статье пересматривается довольно устойчивый взгляд на антагонистические отношения Некрасова и Достоевского, упорно утверждавшийся в историко-литературной науке советского периода. Именно Некрасову выпала честь открытия исключительного дарования автора «Бедных людей». Именно ранний Некрасов пробивался к тому раскрытию характера «маленького человека», которое утвердил в «Бедных людях» Достоевский. Эти преемственные связи укреплялись и далее. На почве крестьянской жизни в стихотворении «Влас» и в поэме «Тишина» Некрасов совершил художественное открытие, которое на материале жизни и судьбы своих интеллектуальных героев осуществил и закрепил Достоевский. Очевидны диалогические переключки между стихотворением Некрасова «Поэт и гражданин» и статьей Достоевского «Г-н -бов и вопрос об искусстве». Сближает Некрасова с Достоевским сходно решаемая ими проблема народа и интеллигенции. Некрасов в своей поэзии 1850-х гг. предвосхищает «почвеннические» идеалы Достоевского. Создавая образ интеллигента-каторжанина в поэме «Несчастные», поэт держит в уме судьбу Достоевского. Некрасов видит силу народа не в разрушительном революционном бунтарстве, а в христианском подвижничестве. Все народные заступники в поэзии Некрасова – идеальные герои хотя бы потому, что, в отличие от атеистического, нигилистического уклона, свойственного реалиям русского освободительного движения, они напоминают и внешним, и внутренним, духовным своим обликом русских святых. Эта доминирующая черта народолюбивой поэзии Некрасова отделяет русского национального поэта от вождей революционной демократии и сближает его творчество с магистральной линией развития русской классической литературы от позднего Пушкина к Некрасову и Достоевскому. Всем содержанием своих романов и повестей Достоевский вслед за Некрасовым отстаивал активную, просветляющую и одухотворяющую мир благодатную силу христианского жизнестроительства. Он считал, что православие призвано духовно очищать и облагораживать как частную, так и общественную жизнь людей.

Ключевые слова: творческие связи, культ сострадания, христианский социализм, маленький человек, гражданственность и искусство, почвенническое мирозерцание, христианская политика

Yu.V. Lebedev

Independent researcher,
Kostroma, 156026, Russian Federation

“Suffering has brought us together...”: Dostoevsky and Nekrasov

Abstract. The article reviews a rather stable view of the antagonistic relations between Nekrasov and Dostoevsky, which was persistently established in the historical and literary science of the Soviet period. It was Nekrasov, who had the honor of discovering the exceptional talent of the author of “Poor People”. It was the early Nekrasov who made his way to the revelation of the character of the “little man”, which was confirmed in Dostoevsky’s “Poor People”. These successive ties were strengthened further on. On the basis of peasant life in the poem “Vlas” and in the poem “Silence” Nekrasov made an artistic discovery, which was realized and consolidated by Dostoevsky on the material of the life and fate of his intellectual heroes.

There are obvious dialogical calls between Nekrasov's poem "The Poet and the Citizen" and Dostoevsky's article "Mr. -bov and the Question of Art". What brings Nekrasov and Dostoevsky together is the problem of the people and the intelligentsia, which they solve in a similar way. Nekrasov, in his poetry of the 1850s, anticipates Dostoevsky's "pochvennitcheskie" ideals. Creating the image of an intellectual convict in the poem "Unfortunate", the poet keeps in mind the fate of Dostoevsky's. Nekrasov sees the strength of the people not in a destructive revolutionary rebellion, but in the Christian asceticism. The Russian people's protectors in Nekrasov's poetry are ideal heroes, if only because, in contrast to the atheistic, nihilistic bias inherent in the realities of the Russian liberation movement, they resemble both the external and internal, spiritual appearance of the Russian saints. Russian national poet is separated from the leaders of the revolutionary democracy by this dominant feature of the people-loving poetry of Nekrasov's and brings his work closer to the main line of development of Russian classical literature from the late Pushkin to Nekrasov and Dostoevsky. With all the content of his novels and novellas, Dostoevsky, following Nekrasov, defended the active, enlightening and spiritualizing power of Christian life-building, which enlightens and spiritualizes the world. He believed that Orthodoxy is called to spiritually purify and ennoble both the private and public life of people.

Key words: creative connections, the cult of compassion, Christian socialism, little man, civic consciousness and art, pochvennitcheskoe worldview, Christian politics