

Ю.В. Щербинина

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Книжные артефакты на страницах русской классики

Аннотация. Статья посвящена обзорному описанию артефактов книжной культуры, связанных с предметной средой, библиотековедением, читательскими практиками и встречающимися в текстах произведений русской литературной классики в качестве исторических, интерьерных, сюжетных, психологических и прочих деталей. Рассматриваются предметы повседневного книгопользования, привычные для читателей прошлого, но часто непонятные современным школьникам: разрезной нож, пюпитр, непереплетенные издания, экстра-иллюстрация, бальная книжка. Проводится сопоставление тождественных и разграничение смежных понятий (куп-папье, конторка, бальная карточка и др.). Описываются широко распространенные, востребованные и актуальные в XVIII–XIX столетиях, но почти забытые в настоящее время практики самостоятельного комплектования и оформления изданий читателем, специфика индивидуального подбора и размещения дополняющих текст изображений, особенности составления каталогов домашних библиотек. Описание иллюстрируется репродукциями произведений живописи русских и европейских художников, которые могут быть использованы учителем литературы в старших классах в качестве отдельно изучаемого либо вспомогательного наглядного материала. Предлагаются методические подходы включения информации о рассмотренных артефактах книжной культуры и читательских практиках в урочную деятельность и внеурочную работу – освоение в рамках элективных курсов по литературе XIX в., научно-учебной (в том числе проектной) деятельности старшеклассников; при подготовке докладов и презентаций, выполнении исследовательских проектов, организации дискуссий. Предлагаются проблемные, поисковые, творческие задания для школьников, связанные с книжными артефактами и направленные на углубленное понимание авторского замысла, авторской позиции, идейного содержания, системы образов, действий и поступков персонажей произведений русской литературной классики.

Ключевые слова: книжная культура, разрезной нож, книжный переплет, подставка для книг, пюпитр, экстра-иллюстрации, грэйнджеризм, бальная книжка, бальная карточка

Yu.V. Shcherbinina

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Book artifacts on the pages of Russian classics

Abstract. The article focuses on the overview description of a number of artifacts of book culture related to the subject environment, library science, reading practices and found in the texts of works of the Russian literary classics as historical, interior, plot, psychological and other details. The article deals with the objects of everyday book use, familiar to readers of the past, but often incomprehensible to modern schoolchildren: a paper knife, a bookrack, unbound editions, extra-illustration, a ballroom book. The comparison of identical and related concepts (coupe-

papier, desk, ball card, etc.) is carried out. It describes the widespread, popular and relevant in the XVIII–XIX centuries, but almost forgotten at the present time, the practice of self-completion and design of publications by the reader, the specifics of individual selection and placement of images that complement the text, the features of compiling catalogues of home libraries. The description is illustrated with reproductions of paintings by Russian and European artists, which can be used by a literature teacher in high school as a separate study or supporting visual material. Methodological approaches are proposed to include information about the considered artifacts of book culture and reading practices in the regular activities and extracurricular work – the development of elective courses on literature of the XIX century, scientific and educational (including project) activities of high school students; in the preparation of reports and presentations, the implementation of research projects, the organization of discussions. The author offers problem, search, and creative tasks for schoolchildren related to book artifacts and aimed at an in-depth understanding of the author's idea, author's position, ideological content, system of images, actions, and actions of characters in works of Russian literary classics.

Key words: book culture, paper knife, book binding, bookstand, bookrack, extra-illustrations, Grangerising (Grangerisation), a ballroom book, dance card