

А.А. Новикова^{1 2}, Е.С. Романичева³

¹ Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
101000 г. Москва, Российская Федерация

² Государственный институт искусствознания,
125009 г. Москва, Российская Федерация

³ Московский городской педагогический университет,
129226 г. Москва, Российская Федерация

Медиаэкологический подход к развитию современного литературного образования

Аннотация. В статье предложен взгляд на развитие современного литературного образования с позиций, которые авторы предлагают обозначить как медиаэкологические. Они пересматривают такие термины, как медиаобразование, медийно-информационная грамотность, а также вводят в профессиональный педагогический дискурс понятия медиаэкология и полимедийная среда, мультимедийный лонгрид, предлагая истолкования, которые, на их взгляд, может включить в свою терминосистему современная методика, приобретающая полидисциплинарный характер и ориентирующаяся в том числе и на научные работы медиаисследователей. Показывая истоки медиаэкологического подхода, авторы обращаются к работам отечественных методистов, лингвистов, культурологов и семиотиков. Они считают, что семиотические решения в изучении художественного текста, предложенные как отечественными, так и зарубежными исследователями, и его интерпретации в формате поликодового текста (текста «новой природы») могут стать существенным шагом в сторону формирования новой образовательной среды. Мультимедийные и трансмедийные инструменты, образовательный потенциал которых проанализирован в статье, не только стимулируют читательское творчество учеников и помогают формировать межпредметные связи. Они дают школьникам дополнительную образовательную мотивацию, помогают интегрировать получаемые на уроках знания в широкий контекст современной цифровой культуры. Медиаэкологический подход, заявленный в названии статьи, позволяет органично включать мультимедийные задания (поликодовые тексты / тексты «новой природы») в учебную программу по литературе, развивая не только вербально-лингвистический, но и другие виды интеллекта. Осознанный выбор школьником медианосителя и способа коммуникации, который эта технология предполагает, по мнению авторов, позволяет делать чтение исходного литературного текста более осмысленным и усиливает субъектность участников образовательного процесса.

Ключевые слова: медиаэкологический подход, школьное литературное образование, медиаграмотность, множественный интеллект, полимедийная учебная среда, поликодовый текст, мультимедийный лонгрид

A.A. Novikova^{1 2}, E.S. Rovanicheva³

¹ National Research University “Higher School of Economics”,
Moscow, 101000, Russian Federation

² State Institute for Art Studies,
Moscow, 125009, Russian Federation

³ Moscow City University,
Moscow, 129226, Russian Federation

Media ecological orientation in modern literary education

Abstract. This article offers a look at the development of contemporary literary education from a media-ecological perspective. The authors of the article are revising the concepts of media education and media literacy in relation to school education. They introduce the concepts of media ecology and polymedia environment, multimedia longread into professional pedagogical discourse. The authors propose such definitions of these concepts that they can be included in the thesaurus of modern pedagogical methods. This is necessary because pedagogical methodology is becoming more and more multidisciplinary today and is focused on the works of media researchers. The authors of this article talk about the emergence of a media-ecological approach to cultural research. They compare the scientific ideas of Western and Russian scientists: methodologists, linguists, cultural studies and semiotics researchers. The hypothesis of the research is the assumption that semiotic approaches in the study of a literary text and its interpretation in the form of a polycode text (text of “new nature”) may be important for the formation of a new educational environment. Multimedia and transmedia storytelling, educational possibilities of which are analyzed in the article, develop the reading creativity of schoolchildren and help form connections between different subjects of the school curriculum. They give students new educational motivations and help them integrate the knowledge gained in the classroom into the broad context of a modern digital culture. The mediaecological orientation, which is stated in the title of the article, makes it possible to organically include multimedia tasks (polycode texts / “new nature” texts) in the literature curriculum. This develops not only the verbal-linguistic, but also other types of student intelligence. When a student independently chooses a media technology for literary creation, this enhances the subjectivity of the participants in the educational process. In addition, the student must read the original literary text more carefully.

Key words: media ecological orientation, literary education at school, media literacy, multiple intelligence, polymedia educational environment, a polycode text, multimedia longread