

М.И. Шутан

Нижегородский институт развития образования,
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Виды анализа художественного текста на уроках по лирике Н.А. Некрасова в 10 классе

Аннотация. Лирика Н.А. Некрасова дает прекрасную возможность для актуализации различных видов анализа художественного текста, что способствует совершенствованию целого комплекса учебных навыков. Имеется в виду 1) работа с диалогом – со сложной лирической формой, занимающей межродовую позицию (стихотворение «Поэт и гражданин», в котором сопоставляются точки зрения участников диалога, рассматривается на фоне произведений Д.В. Веневитинова и А.С. Пушкина; при этом особое внимание уделяется языковым и речевым средствам, при помощи которых обеспечивается публицистическая направленность художественного текста); 2) пошаговое постижение реалий художественного текста с опорой на его образно-символическую структуру (представим последовательность рассматриваемых образов: «мгла», «морозная ночь», «лунная ночь», «церковь старая», «легкая тень», «горькая песня», «утро», «рыцарь на час»); 3) комбинация сегментов макротекста в соответствии с поставленной задачей (макротекст в данном случае образуют тексты двух стихотворений о революционных демократах, а сама комбинация сегментов макротекста нацелена на создание характеристики образа передового общественного деятеля); 4) сопоставление лирических произведений, у которых похожее эмоционально-образное содержание («весенняя» лирика Некрасова) и разное (стихотворения «Похороны» и «Утро»), с использованием разных логических моделей этого вида деятельности; 5) осмысление интертекстуальных связей как способ более точного выявления авторской позиции, художественно воплощенной в изучаемом литературном произведении, и тенденций в движении художественной культуры («Элегия» Некрасова и ее интертекстуальные связи с лирическими произведениями В.А. Жуковского и А.С. Пушкина).

Ключевые слова: художественный текст, макротекст, лирика, диалог, символический образ, эмоционально-образное содержание, интертекстуальные связи, анализ, модели сопоставительной деятельности, комплекс учебных навыков

M.I. Shutan

Nizhny Novgorod Institute of the Education Development,
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

Types of text analysis in the lessons on N.A. Nekrasov's lyric poetry in the 10th grade

Abstract. N.A. Nekrasov's lyric poetry provides an excellent opportunity for updating various types of analysis of a literary text, which contributes to the improvement of a whole range of learning skills. This means 1) working with a dialogue – with a complex lyrical form that occupies an intergeneric position (the poem “The poet and the citizen”, in which the points of view of the participants in the dialogue are compared, is considered against the background of D.V. Venevitinov's and A.S. Pushkin's works; at the same time, special attention is paid to the language and speech means, with the help of which the publicistic narrative of the text is provided); 2) step-by-step comprehension of the realities of the text based on its figurative and symbolic structure (let's imagine the sequence of images under consideration: “darkness”,

“frosty night”, “moonlit night”, “old church”, “light shadow”, “bitter song”, “morning”, “knight for an hour”); 3) the combination of the macrotext segments in accordance with the task (the macrotext in this case is formed by the texts of two poems about revolutionary democrats, and the combination of the macrotext segments itself is aimed at creating characteristics of the image of an advanced public figure); 4) the comparison of lyrical works that have a similar emotional and figurative content (“spring” lyrics of Nekrasov’s) and uncategorized (poems “Funeral” and “Morning”), using different logical models of this type of activity; 5) understanding of intertextual connections as a way to more accurately identify the author’s position, artistically embodied in the literary work under study, and trends in the movement of artistic culture (Nekrasov’s “Elegy” and its intertextual connections with the lyrical works of V.A. Zhukovsky’s and A.S. Pushkin’s).

Key words: a feature text, a macrotext, lyric poetry, dialogue, a symbolic image, an emotional and figurative content, intertextual connections, analysis, models of comparative activity, complex of learning skills