

## Н.А. Дворяшина

Сургутский государственный педагогический университет,  
628417 г. Сургут, Российская Федерация

### «И откуда что брала»: народная поэзия в репертуаре русской няни

**Аннотация.** Статья продолжает тему, поднятую в нашей предыдущей публикации, – феномен русской няни как знатока и носителя произведений устного народного творчества (см.: Литература в школе. 2021. № 1). Цель исследования – выявление фольклорного репертуара детских наставниц, постижение его роли в эмоциональном, нравственном, творческом развитии воспитанников, осмысление воздействия народной поэзии на их жизненные судьбы. Методологически статья базируется на комплексном подходе, включающем использование биографического, историко-культурного, историко-литературного и феноменологического методов. Анализ имеющихся источников позволил прийти к следующим результатам: 1) большинство из русских нянь обладали способностью постижения эстетического очарования произведений народно-поэтического искусства и творческим даром их исполнения; 2) таких хранительниц детства отличал свой фольклорный репертуар; 3) владея даром импровизации, они нередко подвергали его художественному преобразению; 4) няни знали и использовали в своей педагогической практике поэзию пестования (колыбельные песни, пестушки, заговоры-шутки, потешки, прибаутки, докучные сказки); 5) любимыми жанрами воспитательниц, а вслед за ними и детей были эпические произведения устного народного творчества, среди них – сказки, особенно волшебные; 6) талантливые няни, понимая душу народа-художника и ценя красоту его устной словесности, умели одарить этим наследием и своих питомцев, оказывая тем самым существенное влияние на нравственные основы их жизни, на формирование характеров и выбор жизненного пути. Их опыт, не утрачивая со временем своей плодотворности, способен стать хорошим помощником для любого педагога, а учителя-филолога особенно, в постижении вместе с учениками «чарующего мира» русской народной поэзии.

**Ключевые слова:** няня, народная поэзия, репертуар, детский фольклор, сказки, развитие детей

## N.A. Dvoryashina

Surgut State Pedagogical University,  
Surgut, 628417, Russian Federation

### “Where she took it all”: Folk poetry in the Russian nanny’s repertoire

**Abstract.** The article continues the topic raised in our previous publication, – the phenomenon of the Russian nanny as a holder and keeper of verbal folklore. The objective of our research is to identify the folklore repertoire of children’s mentors, to understand its role in the emotional, moral, and creative development of children, to understand the impact of folk poetry on their lives. Methodologically, the article is based on an integrated approach, which includes the use of biographical, historical-cultural, historical-literary and phenomenological methods. The analysis of available sources allowed us to conclude the following: 1) most of the Russian nannies had the ability to comprehend the aesthetic charm of the works of folk poetic art and the creative gift to perform them; 2) such guardians of childhood were distinguished by folklore repertoire; 3) owning the gift of improvisation, they often subjected it to artistic transformation; 4) nannies knew and used the poetry of singing in their pedagogical practice (lullaby songs, nursery rhymes, rite jokes, playful verses, humorous verses, cyclical tales); 5) favorite genres of teachers’, and of children’s after them, were epic works of verbal folk art, among them – fairy tales, especially magical; 6) understanding the soul of the artistic people

and appreciating the beauty of their verbal folklore, talented nannies were able to give this heritage and to their nurslings, thereby having a significant impact on the moral foundations of their lives, on the formation of characters and the choice of life path. Their experience, without losing fruitfulness over time, is able to become a good assistant for any teacher, and a philologist teacher, especially, in understanding of the “charming world” of Russian folk poetry together with students.

**Key words:** nanny, folk poetry, repertoire, children’s folklore, fairy tales, child development