

**М.И. Шутан**

Нижегородский институт развития образования,  
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

## **Книга В.А. Доманского о системе культурных кодов русской классики**

**Аннотация.** В первой части рецензии на монографию В.А. Доманского «Русская классика в культурных контекстах и диалогах» рассматриваются различные виды контекста, ставшие в ней предметом научного осмысления: усадебный текст в его историко-литературной динамике (от Державина, Пушкина, Тургенева, Гончарова до Бунина); петербургский контекст, топоры и образы которого раскрыты автором книги на примере «физиологических» очерков Даля и романов Гончарова «Обыкновенная история» и «Обломов»; семантические доминанты московского контекста, ярко представленные в рассказе Бунина «Чистый понедельник», а также контекст провинциального города; контекст изобразительного искусства, в связи с которым исследователь интерпретирует произведения Лермонтова, Гончарова, Толстого, особое внимание обращая на экфрасис и его различные виды, на образ Кавказа в словесных и живописных пейзажах, на влияние фламандских художников на искусство слова, на тему Мадонны в произведениях русских классиков второй половины XIX века; система литературно-критических диалогов и дискурсов русских классиков (межпоколенческий диалог, полемический диалог и его контекст, критический диалог, политический дискурс литературного произведения). Во второй же части рецензии акцентируется внимание на таких достоинствах рецензируемой монографии, как концептуальность («Контекстный подход позволяет проследить движение литературного процесса, организовывать разные виды диалога в культуре»), информационная насыщенность научного исследования, авторское мастерство интерпретации произведений искусства, ярко проявляющееся и в их соотношении друг с другом. Особое внимание уделяется и тому, какие материалы, вошедшие в монографию, могут быть эффективно использованы в школьном преподавании литературы.

**Ключевые слова:** контекст, диалог, усадебный текст, столичный и провинциальный тексты, экфрасис, портретная и пейзажная живопись, фламандская живопись, тема Мадонны, система литературно-критических диалогов и дискурсов, преподавание литературы в школе

**M.I. Shutan**

Nizhny Novgorod Institute of the Education Development,  
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

## **The book about the system of cultural codes of Russian classics by V.A. Domansky**

**Abstract.** The first part of the review of V.A. Domansky's monograph "Russian classics in cultural contexts and dialogues" examines various types of context that have become the subject of scientific understanding in it: the manor text in its historical and literary dynamics (from Derzhavin, Pushkin, Turgenyev, Goncharov to Bunin); the Petersburg context, the topoi and images of which are revealed by the author of the book on the example of "physiological" essays by Dal and Goncharov's novels "Ordinary History" and "Oblokov"; semantic dominants of the Moscow context, vividly represented in Bunin's short story "Clean monday", as well as the context of a provincial city; the context of fine art, in connection with which the researcher interprets the works of Lermontov, Goncharov, Tolstoy, paying

special attention to ekphrasis and its various types, to the image of the Caucasus in verbal and picturesque landscapes, to the influence of Flemish artists on the art of words, to the theme of the Madonna in the works of Russian classics of the second half of the 19th century; the system of literary-critical dialogues and discourses of Russian classics (intergenerational dialogue, polemical dialogue and its context, critical dialogue, political discourse of a literary work). In the second part of the review, attention is focused on such advantages of the reviewed monograph as conceptuality ("The contextual approach allows us to trace the movement of the literary process, to organize different types of dialogue in culture"), information saturation of scientific research, the author's skill in interpreting works of art, which clearly manifest in their correlation with each other. Special attention is also paid to what materials included in the monograph can be effectively used in school literature teaching.

**Key words:** context, dialogue, the manor text, metropolitan and provincial texts, ekphrasis, portrait and landscape painting, Flemish painting, the theme of the Madonna, the system of literary-critical dialogues and discourses, teaching literature at school