

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-30-41

**О.Н. Александрова-Осокина, К.А. Верещагина**

Тихоокеанский государственный университет,  
680035 г. Хабаровск, Российская Федерация

## **Семейные ценности и историческая память как доминанты творчества Р.И. Фраермана**

**Аннотация.** Объектом исследования авторов стали произведения Р.И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939) и историческое повествование «Жизнь и необыкновенные приключения капитан-лейтенанта Головнина, путешественника и мореходца» (1946–1948). Цель статьи – обосновать мысль о том, что проблемно-тематическое, ценностное и художественное содержание произведений выводит их в пространство «большого времени», позволяет рассматривать в контексте духовных традиций русской литературы, свидетельствует о многомерности таланта Р.И. Фраермана и побуждает к выработке современного литературоведческого взгляда на его творчество. Анализ произведений строился с применением элементов историко-культурного, сопоставительного, имманентного анализа, а также с учетом имеющихся современных подходов к изучению творчества писателя. Новизна материала определяется незначительным количеством работ, проводящих современный взгляд на творчество писателя. В процессе исследования было показано, что рассматриваемые произведения не вполне соотносились с системой идеологических принципов литературы соцреализма: повесть «Дикая собака Динго...» была в значительной степени обращена к внутреннему миру личности, осмысливала природу становящейся влюбленности, а историческая повесть о В.М. Головнине прославляла нетипичного для соцреализма героя, несущего не «классовое» содержание, но общенациональное. В статье тезисно намечены перспективы в исследовании специфики художественного мира Р.И. Фраермана. Как характерные черты его поэтики были названы психологизм, лиризм, соединение реалистического и символично-притчевого, отражение реалий дальневосточного пространства, введение образа «естественного человека». В статье обозначен историко-литературный контекст, в котором строилась проза Фраермана, обращено внимание на жанровую специфику произведений (лирико-психологическая повесть и биографическое историческое повествование).

**Ключевые слова:** Р.И. Фраерман, советская детская литература, ценностные ориентиры, лирическая проза, историческая проза

**O.N. Alekxandrova-Osokina, K.A. Vereshchagina**

Pacific National University, Khabarovsk,  
680035, Russian Federation

## **Family values and historical memory as dominants of R.I. Frayerman's creativity**

**Abstract.** The authors aims to study R.I. Frayerman's works "Wild Dog Dingo or the Tale of the First Love" (1939) and the historical narrative "Life and Extraordinary Adventures of Captain-Lieutenant Golovnin, Traveler and Sailor" (1946–1948). The article focuses on substantiating the idea that the problem-thematic, value and artistic content of works brings them into the space of "the big time", allows considering them in the context of the spiritual traditions of Russian literature, testifies to the multidimensionality of R.I. Frayerman and encourages the development of a modern literary

view on his work. The analysis of the works is based on the elements of historical and cultural, comparative, and immanent methods, taking into account the existing modern approaches to the study of the writer's work. The novelty of the research is determined by the small number of works that provide a modern vision of the writer's work. When studying, it was shown that the works under consideration did not fully correlate with the system of ideological principles of the literature of socialist realism: the story "Wild Dog Dingo ..." was largely addressed to the inner world of the individual, comprehending the nature of falling in love, while the historical narrative about V.M. Golovnin glorified a hero atypical for socialist realism, carrying not a "class" content, but a nationwide one. The article outlines the prospects of studying the specifics of the artistic world of R.I. Frayerman's. Psychologism, lyricism, the combination of the realistic and symbolic-parable, the reflection of the realities of the Far Eastern space, the introduction of the image of "natural man" are named as characteristic features of his poetics. The article identifies the historical and literary context in which Frayerman's prose is built; it pays attention to the genre specificity of the works (lyric and psychological story and biographical historical narration).

**Key words:** R.I. Frayerman, Soviet children's literature, values, lyric prose, historical prose