

В.А. Мескин, Е.С. Зинурова

Российский университет дружбы народов,
117198 г. Москва, Российская Федерация
Межгосударственная телерадиокомпания «Мир»,
115184 г. Москва, Российская Федерация

Заметки о поэзии в эпоху глобализации

Аннотация. В статье рассматриваются основные тенденции в современной отечественной поэзии в сравнении и в контексте современной зарубежной поэзии – французской, английской, американской, канадской, греческой, прибалтийской и т.д. В поле авторского внимания большой корпус текстов стихотворений известных и начинающих поэтов. Выводы строятся с вниманием к публикациям по избранной тематике, выходящим в журналах «Вопросы литературы», «Иностранная литература», «Дружба народов», «Знамя», «Волга», в монографиях, в медиапространстве прежде всего в последние два десятилетия. Авторы публикации говорят о своеобразном переходном, «буферном», этапе в современной мировой поэзии, об отсутствии очевидных лидеров поэтической мысли при ослаблении традиционных связей с наследием авторитетных мастеров слова прошлого. В доказательство этого положения приводятся мнения коллег о недостатке в современной лирике индивидуальности, душевности, глубины. В статье поднимается проблема, вызванная своеобразной глобализацией в стихотворчестве в последние десятилетия, отмечается неоднозначная роль Интернета в этом процессе. В этом контексте авторы отмечают нежелательную унификацию, происходящую в изящной словесности разных стран, разных континентов. Стандартизации современной лирики, по их мнению, способствует увлечение международным «поэтическим эсперанто» – верлибром, нередко приносящим в стихотворчество нарочитую камерность, мелкотемье, видимость глубокомыслия, наносной аристократизм, нивелирование национальной идентичности. Делается вывод: лишенные рифмы, зачатков музыкальности стихотворения напоминают «прозу в столбик», зачастую близкородственны и по форме, и по содержанию, и интонационно, и контекстуально. В заключение авторы со сдержанным оптимизмом указывают на признаки осознания литераторами бесперспективности такого творчества.

Ключевые слова: современная поэзия, глобализация современного искусства, поэтические тенденции, поэтика, верлибр

V.A. Meskin , E.S. Zinurova

Peoples' Friendship University of Russia,
Moscow, 117198, Russian Federation
Editor at Interstate Television and Radio Company "Mir",
Moscow, 115184, Russian Federation

Notes on poetry in the Era of Globalization

Abstract. The article examines the main trends in the contemporary Russian poetry in comparison and in the context of the contemporary foreign poetry – French, English, American, Canadian, Greek, Baltic, etc. Within the author's field of view, there is a large corpus of poems by famous and fledgling poets. Conclusions are drawn with attention to publications on selected topics published in the magazines "Voprosy Literaturny", "Foreign Literature", "Druzhba narodov", "Znamya", "Volga", in collective monographs, in the media, primarily during the last two decades. The authors of the publication talk about a kind of transitional, "buffer" stage in modern world poetry, about the absence of obvious leaders of poetic thought while traditional ties with the heritage of authoritative masters of the past are

weakening. As proof of this position, the opinions of colleagues about the lack of individuality, sincerity, and depth in modern lyrics are cited. The article raises the problem caused by a kind of globalization in poetry of recent decades, notes the ambiguous role of the Internet in this process. In this context, the authors note an unwanted unification taking place in the fine arts of different countries and different continents. The standardization of modern lyrics, in their opinion, is facilitated by the enthusiasm for international “poetic Esperanto” – vers libre, which often introduces into poetry deliberate intimacy, petty topics, the illusion of deep thought, superficial aristocracy, and the leveling of the national identity. The conclusion is drawn: devoid of rhyme, the rudiments of musicality, the poems resemble “columnar prose”, often closely related in form, content, intonation and context. In conclusion, the authors, with restrained optimism, point to the signs of the writers’ awareness of the futility of such creativity.

Key words: contemporary poetry, globalization of contemporary art, poetic tendencies, poetics, vers libre