

Ю.В. Лебедев

Независимый исследователь,
156026 г. Кострома, Российская Федерация

«Муки раздвоения» на пути к «мировой гармонии»

Аннотация. Роман «Братья Карамазовы» рассматривается в статье как итог и синтез художественно-философских исканий Достоевского. Писателем исследуется глубокий духовный кризис, которым охвачена Россия на исходе XIX в. Суть охватившей Россию болезни, получившей в романе символическое наименование «карамазовщина», заключается в извращенной любви к унижению и надругательству над самыми высокими ценностями жизни: «любит человек падение праведного и позор его». В мире Карамазовых принципиально не восстановимы четкие моральные границы преступления: потенциальная преступность царит в общей атмосфере взаимной ненависти и ожесточения, в одолевающей всех стихии маловерия. Презрение к духовным возможностям человека последовательно реализуется в сочиненной Иваном поэме о Великом инквизиторе. Но здесь же и намечается выход из кризиса на путях благодатного преображения человека. Достоевский не принимает мироотречного уклона в мировоззрении тех деятелей православной церкви, которые относились с религиозным отрицанием всей земной жизни как царству греха, и утверждали идею личного спасения в одиночестве пустынного бытия монастырской кельи. Достоевский считает, что концепция неудавшейся истории обесмысливает все общественные формы человеческого бытия: политику, культуру, государственное строительство. «Мировая гармония», которую утверждает писатель, предполагает всецелое перерождение человека, преображение его физического естества. Поэтому христианский идеал Достоевского далек от социалистической утопии «земного рая», где прогресс совершается только в сфере социальной и не предполагает никакого онтологического совершенствования мира и человека. В статье опровергается утверждение, что на каторге Достоевский пережил мировоззренческий кризис. Доказывается, что Достоевский всегда указывал на переоценку социалистами-утопистами человеческих сил и возможностей. Об этом свидетельствует созданный до каторги цикл произведений, посвященных критике утопических воззрений христианского социалиста Ламенне. Всем содержанием своих романов и повестей Достоевский отстаивал активную, просветляющую и одухотворяющую мир благодатную силу христианского жизнестроительства. И в этом утверждении действенной, созидательной роли христианства он опережал свое время, вступая в область «предвидений и предчувствий».

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, «Братья Карамазовы», христианский социализм, природа человека, мировая гармония, духовное совершенствование, хилиазм, смерть и бессмертие

Yu.V. Lebedev

Independent researcher,
Kostroma, 156026, Russian Federation

“The pangs of splitting” on the way to “world harmony”

Abstract. The novel “The Brothers Karamazov” is considered in the article as the result and synthesis of Dostoevsky’s artistic and philosophical searches. It artistically explores the deep spiritual crisis that gripped Russia in the late 19th century. The essence of the disease that gripped Russia, which received the symbolic name of “Karamazism” in the novel, consists in a perverted love of humiliation and desecration of the highest values of life: “A man loves the fall of the righteous and his shame”. In the world of the Karamazovs, clear moral boundaries of crime cannot be restored in principle: potential crime reigns in a general atmosphere of mutual hatred and bitterness, in the element of lack of faith prevailing over all. Contempt of spiritual capabilities of a person is consistently realized

in the poem about the Grand Inquisitor composed by Ivan. But it is here that a way out of the crisis is outlined along the paths of the blessed transformation of man. Dostoevsky does not accept the worlddeviant bias in the worldview of those leaders of the Orthodox Church who treated all earthly life with the religious denial as the kingdom of sin and proclaimed the idea of personal salvation in the solitude of the deserted existence of a monastery cell. Dostoevsky believes that the concept of failed history makes all social forms of human existence meaningless: politics, culture, state building. The "world harmony", which the writer asserts, presupposes a complete rebirth of man, a transformation of his physical nature. Therefore, Dostoevsky's Christian ideal is far from the socialist utopia of an "earthly paradise", where progress is made only in the social sphere and does not imply any ontological improvement of the world and man. The article refutes the assertion that Dostoevsky experienced an ideological crisis during hard labor in exile. It is proved that Dostoevsky always pointed to the overestimation of human strengths and capabilities by the utopian socialists. This is evidenced by the cycle of works created before the hard labor, devoted to the criticism of the utopian views of the Christian socialist Lamennais. With all the content of his novels and stories, Dostoevsky defended the active, enlightening and spiritualizing world of the blessed power of Christian life-building. And in this assertion of the effective, constructive role of Christianity, he was ahead of his time, entering the realm of "forebodings and foresights".

Key words: F.M. Dostoevsky, "The Brothers Karamazov", Christian socialism, human nature, world harmony, spiritual development, chiliasm, death and immortality