

В.Н. Степченкова

Московский государственный областной университет,
141014 г. Мытищи, Московская обл., Российская Федерация

Пути обретения истинной любви в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Аннотация. Целью статьи является осмысление путей познания и обретения истинной любви в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Методология статьи носит комплексный характер и основывается на историко-генетическом, аксиологическом и феноменологическом подходах. Поставлена проблема отличия любви земной от любви Божественной. В результате исследования доказывается, что у двух форм любви разная природа, мотивы, плоды. По Достоевскому, Божественная любовь достижима благодаря совокупной последовательности таких явлений, как страдание, смирение и покаяние (Маркел, таинственный незнакомец). Определено, что прийти к высшей форме любви можно через отдельные составляющие указанной триады. Зосима пришел к любви через покаяние, Алеша в смирении, Дмитрий через страдание. Диалектическим выводом статьи является утверждение о необходимости явления любви в действиях, ведущих к полноте ее обретения: покаяние без любви предстает простым признанием, не приносящим душевного облегчения (Иван Карамазов, Смердяков), любовь без смирения приносит скорбь (Катерина Ивановна, Грушенька), страдание без любви приводит к отчаянию (теория Ивана). Выявлено, что с истинной любовью соседствует сострадание, которое побуждает к деятельной любви – конкретному проявлению добра, а также страх Божий, который удерживает от зла, так как подсознательно указывает на наличие духовной ответственности за совершенные поступки. В процессе исследования сделаны выводы, что смысл человеческого бытия заключается в пути обретения Евангельской любви, который является оборотной стороной обретения веры и познания Бога. Изучение аксиологической установки произведения способствует постижению авторского мировоззрения писателя и формированию духовно-нравственной парадигмы читателя.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, роман «Братья Карамазовы», любовь, покаяние, смирение, сострадание, богобоязнь

V.N. Stepchenkova

Moscow Region State University,
Mytishi, Moscow Region, 141014, Russian Federation

Ways to find true love in F.M. Dostoevsky's novel "The Brothers Karamazov"

Abstract. The purpose of the article is to comprehend the ways of knowing and finding true love in the novel "The Brothers Karamazov" by F.M. Dostoevsky. The methodology of the article is of a complex nature and is based on historical-genetic, axiological and phenomenological approaches. The problem of distinguishing earthly love from divine love is posed. As the result of the study, it is proved that the two forms of love have different natures, motives, and fruit. According to Dostoevsky, divine love is attainable through the cumulative sequence of such phenomena as suffering, humility, and repentance (Markel, the mysterious stranger). It has been determined that one can come to the highest form of love through the separate components of this triad. Zosima came to love through repentance, Alyosha in humility, Dmitry through suffering. The dialectical conclusion of the article is the statement about the necessity of the manifestation of love in actions leading to the completeness of its acquisition: repentance without love appears to be a simple confession that

does not bring sincere relief (Ivan Karamazov, Smerdyakov), love without humility brings sorrow (Katerina Ivanovna, Grushenka), suffering without love leads to despair (Ivan's theory). It has been revealed that compassion coexists with true love, which encourages active love – a definite manifestation of good, as well as the fear of God, which keeps from evil, as it subconsciously indicates the presence of spiritual responsibility for the actions committed. In the course of the study, it has been concluded that the meaning of human existence lies in the path of gaining gospel love, which is the flip side of gaining faith and knowing God. The study of the axiological attitude of the work contributes to comprehending the author's worldview and forming the reader's spiritual and moral paradigm.

Key words: F.M. Dostoevsky, novel "The Brothers Karamazov", love, repentance, humility, compassion, fear of God