

**Е.Я. Антонова, О.В. Алексеева**

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,  
163002 г. Архангельск, Российская Федерация

## **Юмор в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина**

**Аннотация.** Во второй половине XVIII в. в европейской эстетике и европейском искусстве наблюдается рост интереса к сфере субъективного человеческого опыта и, в частности, к проявлению авторской субъективности в художественном произведении. Одним из итогов этого процесса в теоретической мысли становится утверждение юмора в качестве эстетической категории («Приготовительная школа эстетики» Жан Поля, «Фрагменты» Ф. Шлегеля и др.), а в художественной практике – появление сентименталистского направления. В сентименталистской поэтике серьезную роль начинает играть юмористическое начало как одна из форм проявления авторского субъективного взгляда. В русской литературе становление новой эстетики связано в первую очередь с именем Н.М. Карамзина; применительно к его художественному творчеству можно говорить не только об эстетике чувствительности, но и о юмористической поэтике. Юмористическое начало как одно из проявлений авторской субъективности отчетливо дает о себе знать в первом знаменитом произведении Карамзина – «Письмах русского путешественника». В данной статье рассматриваются основные черты юмористической поэтики «Писем русского путешественника». Отмечается, что Карамзин в какой-то мере исходит из стернианского представления о природной непоследовательности внутреннего мира человека. Подчеркнутая спонтанность творческого акта создания письма проявляется в резких переходах от возвышенного к прозаическому, в неожиданной смене темы и настроения. Культ спонтанности, субъективной естественности определяет и художественную функцию языковых шуток, описания комических ситуаций, чудаков и их чудачеств. Во всем этом разнообразном материале можно обнаружить стремление автора увидеть предмет в движении, порожденном самим процессом его восприятия, что в значительной мере вызывает некоторый юмористический эффект.

**Ключевые слова:** Н.М. Карамзин, Л. Стерн, «Письма русского путешественника», юмор, комическая ситуация

**E.Ya. Antonova, O.V. Alekseeva**

Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov, Arkhangelsk,  
163002, Russian Federation

## **Humor in the “Letters of a Russian Traveler” by N.M. Karamzin**

**Abstract.** In the second half of the 18th century in European aesthetics and European art there was a growing interest in the sphere of subjective human experience and in particular in the manifestation of the author’s subjectivity in a work of art. One of the results of this process in the theoretical thought is the establishment of humor as an aesthetic category (“Preparatory School of Aesthetics” by Jean Paul, “Fragments” by F. Schlegel, etc.), and in the artistic practice – the emergence of a sentimental trend. In sentimental poetics, the humorous principle begins to play a serious role as one of the forms of manifestation of the author’s subjective view. In Russian literature, the formation of a new aesthetics is associated primarily with the name of N.M. Karamzin, in relation to his artistic work, one can speak not only of the aesthetics of sensitivity but also of humorous poetics. The humorous principle as one of the manifestations of the author’s subjectivity clearly makes itself felt in Karamzin’s first famous work, “Letters of a Russian Traveler.” This article discusses the main features of the humorous poetics of the novel. It is noted that Karamzin to some extent proceeds from the Sternian idea of the natural inconsistency of the inner world of man. The underlined spontaneity of the creative act of writing a letter

is manifested in abrupt transitions from the sublime to the prosaic, in an unexpected change of theme and mood. The cult of spontaneity, subjective naturalness, also determines the artistic function of language jokes, descriptions of comic situations, eccentrics and their eccentricities. In all this diverse material, one can detect the author's desire to see the object in motion generated by the very process of its perception, which greatly generates a humorous effect.

**Key words:** N.M. Karamzin, L. Stern, "Letters of a Russian Traveler", humor, comic situation