

Т.В. Говенько

Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН,
121069 г. Москва, Российская Федерация;
Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Методологическое новаторство А.Н. Веселовского в изучении сказки

Аннотация. Работы академика А.Н. Веселовского (1838–1906), относящиеся к раннему периоду его научной деятельности, нечасто попадают в поле зрения исследователей, а между тем именно с них начинается его новаторский подход к изучению истории литературы и фольклора. Основная задача настоящей статьи заключается в осмыслении концептуально-методологических взглядов ученого на сказку как на первичную повествовательную художественно-образную структуру, с которой начинается словесное искусство. Цель – скорректировать восприятие достижений Веселовского в этой области и оценить его заслуги. По мнению ученого, сказка является проекцией архаического сознания. Чтобы доказать это положение, он подробно разбирает ее структурные и семантические особенности. В ходе анализа Веселовский приходит к выводу, что сказка, подобно слову, имеет константную форму и полисемантическое содержание. Ее композиция задается кумулятивными свойствами сказки, что также является признаком ее архаичности. Выделение диахронической первичности мотива по отношению к сюжету сказки приводит Веселовского к ряду интересных догадок, которые приблизили его к теории генезиса и эволюции повествовательных форм, к пониманию законов создания и развития сюжета. Связав многозначность смыслов сказки с контекстом, на примере сказки о невинно-гонимой девушке ученый наглядно демонстрирует, как дискурс влияет на трансформацию ее содержания. Смещение исследовательского ракурса к прагматике позволило Веселовскому изучить условия и основания самого факта декламации текста, установить, как воздействие внешней среды влияет на содержание и оформление сказки. Методы и приемы ученого до сих пор вызывают к себе заслуженный интерес российских и иностранных филологов как с точки зрения рецепции, так и потенциала его открытий.

Ключевые слова: А.Н. Веселовский, сказка, методология, мотив, сюжет, историческая поэтика, фольклористика

T.V. Govenko

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, 121069, Russian Federation;
Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Methodological innovation of A.N. Veselovsky in a fairy tale studies

Abstract. Works of Academician A.N. Veselovsky (1838–1906), relating to the early period of his scientific activity, infrequently enter the vision of researchers, but it is from them that his innovative approach to studying the history of literature and folklore begins. The main objective of this article is to understand the conceptual and methodological views of the scientist on a fairy tale as a primary narrative artistic structure with which verbal art begins. The goal is to adjust the perception of Veselovsky's achievements in this area and evaluate his contribution. According to the scientist, the fairy tale is a projection of the archaic consciousness. To prove this position, he studies its structural and semantic features in detail. In the course of the analysis, Veselovsky comes to the conclusion that the fairy tale, like a word, has a constant form and polysemantic content. Its composition is defined

by the cumulative properties of the fairy tale, which is also a sign of its being archaic. Singling out the diachronic primary reality in relation to the plot of the fairy tale leads Veselovsky to interesting guessing, which brought it into the theory of genesis and the evolution of narrative forms, to understanding the laws of creation and development of the plot. Having connected the multiplicity of meanings of a fairy tale with the context, on the example of a fairy tale about an unfairly persecuted maiden, the scientist clearly demonstrates how the discourse affects the transformation of its content. The shift of the research angle to pragmatics allowed Veselovsky to study the conditions and grounds for the very fact of the text recitation, and to establish how the influence of the external environment affects the content and design of the fairy tale. The scientist's methods and techniques still arouse due interest of Russian and foreign philologists both from the perspective of the reception and the potential of its discoveries.

Key words: A.N. Veselovsky, a fairy tale, methodology, a motive, plot, historical poetics, folklore studies