

В.П. Трыков

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Л.Н. Толстой в работах двух представителей психологической школы в литературоведении (Д.Н. Овсянико-Куликовский и Э. Эннекен)

Аннотация. Цель исследования – на конкретном историко-литературном материале проиллюстрировать некоторые существенные сходства и различия русской и французской культуры. В статье впервые в литературоведении проведен сопоставительный анализ двух интерпретаций творчества Л.Н. Толстого, предложенных крупными представителями психологической школы в русском и французском литературоведении конца XIX в. – Д.Н. Овсянико-Куликовским и Э. Эннекеном. Основной метод исследования – сравнительно-исторический: на основе гипотетического сопоставления двух текстов о Толстом, принадлежащих представителям разных национальных культур, предпринята теоретическая реконструкция культурной специфики. Материалом исследования стала книга Д.Н. Овсянико-Куликовского «Лев Николаевич Толстой. Очерк его художественной деятельности и оценка его религиозных и моральных идей» (1911) и очерк о Л.Н. Толстом в книге Э. Эннекена «Этюды научной критики» (1889). Рассмотрены предпосылки возникновения психологической школы в литературоведении. Изложена концепция «научной критики» (эстопсихологии) Эннекена, выявлена ее генетическая связь с культурно-исторической школой и отличие от нее. Показаны диалектически сложные отношения эстопсихологии Эннекена с биографическим методом Ш.-О. Сент-Бева. Отмечено, что в литературоведческих трудах Д.Н. Овсянико-Куликовского и Э. Эннекена проявилась черта, сближающая русскую и французскую культуру: интерес к психологии, глубинам человеческой души. Сделан вывод о том, что во Франции углубленный психологизм сочетается с вниманием к форме, в то время как в русской традиции жизнь человеческой психики берется безотносительно к формально-эстетическому компоненту.

Ключевые слова: психологическая школа, культурно-историческая школа, биографический метод, эстопсихология, интерпретация творчества Л.Н. Толстого

V.P. Trykov

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

L.N. Tolstoy in the works of two representatives Psychological school in literary criticism (D.N. Ovsyaniko-Kulikovsky and E. Enneken)

Abstract. The study aims to illustrate some significant similarities and differences between Russian and French culture using specific historical and literary material. The article, for the first time in literary criticism, suggests a comparative analysis of two interpretations of L.N. Tolstoy, which are proposed by major representatives of the psychological school in both Russian and French literary criticism of the end of the 19th century – D.N. Ovsyaniko-Kulikovsky and E. Enneken. The main research method is comparative-historical: based on a hypothetical comparison of two texts about Tolstoy written by representatives of different national cultures, a theoretical reconstruction of cultural specificity is undertaken. The research material is the book by D.N. Ovsyaniko-Kulikovsky “Lev Nikolaevich Tolstoy. An essay on his artistic activity and an assessment of his religious and moral ideas” (1911) and an essay

on L.N. Tolstoy in the book by E. Enneken "Studies of Scientific Criticism" (1889). The preconditions for the emergence of the psychological school in literary criticism are considered. The concept of "scientific criticism" (estopsychology) of Enneken is defined, its genetic connection with the cultural-historical school and difference from it are revealed. The dialectically complex relationship of Enneken's estopsychology with the biographical method of S.-O. Saint Beva is outlined. It is noted that the literary works of D.N. OvsyanikoKulikovsky and E. Enneken reveal a feature that brings Russian and French culture closer together: interest for psychology, the depths of the human soul. It is concluded that in France in-depth psychologism is combined with attention to form, while in the Russian tradition, the life of the human psyche is taken without regard to the formal aesthetic component.

Key words: psychological school, cultural-historical school, biographical method, estopsychology, interpreting L.N. Tolstoy's oeuvre