

Д.Д. Усенок

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

«Возвращение из СССР» Андре Жида: до и после

Аннотация. В статье анализируются причины, по которым французский писатель Андре Жид (1869–1951), за которым после выхода в свет его ранних произведений закрепилась репутация аполитичного эстета, впоследствии пришел к левым взглядам и заинтересовался Советской Россией. Выявлены мотивации, побудившие А. Жида написать «Возвращение из СССР» (1937), а позднее уточнять свои взгляды в «Дневнике», который он вел на протяжении почти всей жизни. Прослеживаются метаморфозы, происходившие в сознании французского писателя: переход от увлечения левой идеей и поездки в Советский Союз к разочарованию в опыте строительства нового общества, критике существенных недостатков общественно-политической и культурной жизни в СССР в результате визита в нашу страну в 1936 г., а затем осознания роли Советского Союза как единственного возможного противовеса фашистской Германии. В исследовании прослеживается динамика развития отношения А. Жида к СССР, отмечается вклад французского писателя в создание образа Советского Союза на Западе и выявляются основные факторы, определившие отношение А. Жида к коммунистической идее. Методология статьи опирается на традицию исторической поэтики А.Н. Веселовского, позволяющей исследовать эволюцию литературного сознания и его форм, в данном случае образа России, в творчестве А. Жида. В практике школьного и вузовского преподавания данная методология может оказаться эффективной в формировании исторического сознания обучающихся и в развенчивании мифов о нашей стране.

Ключевые слова: Андре Жид, СССР, модернизм, коммунизм, религиозное сознание, русская литература, эстетизм, образ России в зарубежной литературе

D.D. Usenok

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

“Return from the USSR” by André Gide: Before and after

Abstract. The article analyzes reasons, why the French writer André Gide (1869–1951), who earned a reputation of an apolitical aesthete after his earlier works, eventually evolved to adopt left-wing views and took interest in the Soviet Russia. The article reveals the motives that prompted A. Gide to write “Return from the USSR” (1937), and later to clarify his views in “The Journals”, which he had been writing for his almost entire life. The article traces metamorphoses which occurred in the mind of the French writer: transition from fancy for the left-wing idea and his trip to the Soviet Union to disenchantment with building of a new society, criticism of major shortcomings of the social and political and cultural life in the USSR as a result of his visit to our country in 1936 and then to understanding that the Soviet Union was the only possible restraint against the Nazi Germany. The study gives an overview of the dynamics of development of André Gide’s attitude to the USSR, notes the writer’s contribution to creating an image of the Soviet Union in the West and identifies the main factors that defined A. Gide’s relation of communist principles. The methodology of the article is based on the tradition of historical poetics by A.N. Veselovsky, which allows us to study the evolution of literary consciousness and its forms, in this case the image of Russia in the work of A. Gide’s. In the practice of school and university teaching, this methodology can be effective in shaping the historical consciousness of students’ and debunking myths about our country.

Key words: André Gide, USSR, modernism, communism, religious conscience, Russian literature, aestheticism, image of Russia in the foreign literature