

Н.Е. Ерофеева

Российский государственный гидрометеорологический университет,
192007 г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

Первый образец жанра комедии-«школы» в творчестве Ж.-Б. Мольера

Аннотация. В статье рассматривается первый образец комедии-«школы» в творчестве Мольера. Анализ «Школы мужей» доказывает, что драматург активно искал новые формы, отвечающие на запросы времени. Сосредоточив свое внимание на этических проблемах времени, он смотрит на комедию как на серьезный жанр, в рамках которого шутить и поучать зрителя становится мастерством. Взгляды Мольера нашли отражение в его персональной модели, наполненной личным драматургическим опытом и традицией театра прошлого, на которые он ориентировался в начале своего творческого пути. «Школа мужей» – первый образец комедии-«школы», в котором обозначились и ее жанровые черты: социально-нравственный конфликт, отсутствие прямой дидактики и усиление роли примера, «обучение» зрителя через «уроки» на сцене, что позволяло максимально снять расстояние между партером и сценой. Зритель вовлекался в диалог с драматургом, поэтому такой риторический прием, как обращение в зал, становится характерной чертой нового жанра. Спектакль как зеркало общества настраивал на серьезный выбор, который должен был сделать каждый зритель, хотя драматург предлагал один из вариантов финала пьесы. Поэтому практически открытый финал становится также характерной приметой комедии-«школы». Важное место отводится языку. Речь персонажей нередко позволяет их индивидуализировать, а снижение лексики или, напротив, использование галантных слов позволяло понять сословную принадлежность того или иного персонажа. Сочетание низменного и возвышенного в стилистике речи персонажей обозначало еще одно новаторство комедии-«школы»: ее максимальную приближенность к реальной жизни. Опережая драматургов следующего столетия, Мольер переосмысливает дидактику классицизма, выводит на первый план концепт «добродетель», в содержание которого вводит не только послушание или уважение, но и смелость как необходимое качество для достижения счастья.

Ключевые слова: Ж.-Б. Мольер, комедия, комедия-«школа», жанр, театр, этика, персональная модель, поэтика

N.E. Erofeeva

Russian State Hydrometeorological University,
Saint-Petersburg, 192007, Russian Federation

The first example of the genre of comedy-“school” in J.-B. Molière’s oeuvre

Abstract. The article examines the first example of a comedy-“school” in the works of Molière’s. The analysis of “The School for Husbands” proves that the playwright was actively looking for alternative forms that would respond to the demands of the time. Focusing on the ethical issues of the time, he regards the comedy as a serious genre in which joking and lecturing the viewer become a mastery. Molière’s views are reflected in his author’s model, filled with personal dramatic experience and the tradition of the theater of the past, which he was guided by at the beginning of his career. “The School for Husbands” is the first example of a comedy- “school” in which its genre features were also identified: social and moral conflict, absence of direct didactics, strengthening of the role of an example, “teaching” the viewer through “lessons” on stage. They all made it possible to take away

the distance between the pit stalls and the stage to the uttermost. The viewer was involved in a dialogue with the playwright, so rhetorical techniques, like an appeal to the audience, became a characteristic feature of the new genre. The performance, as a mirror of society, set up a serious choice that each spectator had to make, although the playwright offered one option for the ending of the play. Therefore, the almost open ending was also becoming a characteristic feature of the comedy-“school”. Language played an important role. The speech of the characters often allowed to individualize them; and the use of low register or, on the contrary, of gallant words made it possible to understand which class a particular character belonged to. The combination of the low and the sublime in the stylistics of the characters’ speech signified another innovation of the comedy-“school”: its utmost closeness to real life. Anticipating the playwrights of the next century, Molière rethought the didactics of classicism, brought the concept of “virtue” to the fore, in the content of which he introduced not only obedience or respect, but also courage – as a necessary quality for achieving happiness.

Key words: J.-B. Molière, comedy, comedy-"school", genre, theater, ethics, personal model, poetics