

М.И. Шутан

Нижегородский институт развития образования,
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Символ и сюжет на уроках литературы

Аннотация. В статье как один из возможных подходов к анализу и интерпретации художественного текста в рамках школьного литературного образования предлагается идея выдающегося филолога и культуролога Ю.М. Лотмана о символе как гене сюжета. Автор статьи показывает справедливость мысли ученого на примере образа-символа сада, обращаясь к лирической комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Он рассматривает художественные смыслы этого образа-символа в философско-эстетическом, биографическом, историческом ракурсах, а также соотносит его с основными элементами сюжета (с завязкой, развитием сценического действия, кульминацией, развязкой). В статье на примере повести А.П. Чехова «Черный монах» затрагивается вопрос о периферийном сюжете, как бы вырастающем из образа-символа и развивающемся параллельно с основным сюжетом. Кроме того, на основе идей Г.В.Ф. Гегеля и отечественного литературоведа В.А. Грехнева, а также анализа стихотворений Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Д.С. Самойлова осмысливается подход к лирическому сюжету (при этом как базовые рассматриваются термины «внутренняя ситуация» и «внешняя ситуация»). Причем и в этой части статьи в центре внимания оказывается образ-символ сада. К выводам методического характера, сформулированным автором, следует отнести необходимость 1) акцентированного анализа текста, предполагающего соотнесение образа-символа с этапами развития сюжета; 2) анализа сюжета и при изучении лирических произведений; 3) контекстного подхода, позволяющего представить различные модели сюжета при общем образе-символе; 4) заданий творческой направленности, способствующих развитию у школьников как образного, так и концептуального мышления.

Ключевые слова: образовательная стратегия, символ, сюжет, модель сюжета, лирический сюжет, анализ художественного текста, интерпретация, контекстный подход, образное и концептуальное мышление

M.I. Shutan

Nizhny Novgorod Institute of the Education Development,
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

Symbol and plot in literature lessons

Abstract. In the article, as one of the possible approaches to the analysis and interpretation of a literary text within the framework of school literary education, the idea of the outstanding philologist and cultural critic Yu.M. Lotman about the symbol as the gene of the plot is proposed. The author of the article shows the validity of the scientist's thought by the example of the image-symbol of the garden, referring to A.P. Chekhov's lyrical comedy "The Cherry Orchard". He examines the artistic meanings of this image-symbol in philosophical, aesthetic, biographical, historical perspectives, and also correlates it with the main elements of the plot (with the beginning, the development of the stage action, the climax, the denouement). Using the example of A.P. Chekhov's novella "The Black Monk", the article touches upon the question of a peripheral plot, as if growing out of an imagesymbol and developing in parallel with the main plot. In addition, based on the ideas of G.V.F. Hegel and the Russian literary critic V.A. Grekhnev, as well as the analysis of the poems by N.S. Gumilev, A.A. Akhmatova, M.I. Tsvetaeva, and D.S. Samoylova the author comprehends the approach to the lyrical plot (at the same time, the terms "internal situation" and "external situation" are considered as basic). Moreover, in this part of the article, the image-symbol of the garden is in the center of attention as well. The conclusions of a methodological nature formulated by the author include the need for

1) an accentuated analysis of the text, involving the correlation of the image-symbol with the stages of the development of the plot; 2) the analysis of the plot also in the study of lyrical works; 3) a contextual approach that allows one to present different models of the plot with a common image-symbol; 4) creative tasks that contribute to the development of both imaginative and conceptual thinking within schoolchildren.

Key words: educational strategy, symbol, plot, plot model, lyrical plot, a literary text analysis, interpretation, contextual approach, imaginative and conceptual thinking