

В.К. Сигов

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Земля, дом, мир, дух в творчестве В.Г. Распутина

Аннотация. 15 марта 2022 г. исполнилось 85 лет со дня рождения В.Г. Распутина (1937–2015), выдающегося русского писателя, классика отечественной литературы XX – начала XXI в. В статье предлагаются подходы к изучению его творчества с точки зрения важнейших образно-философских категорий, определяющих содержание авторской позиции и суть художественного мира его произведений. Подчеркнута первичность их художественного воплощения, а позже сам Распутин формулировал важные для себя положения и в публицистической форме. Предметом аналитического рассмотрения в статье становятся повести Распутина «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана», рассказы «Василий и Василиса», «Век живи – век люби». Земля для писателя понятие многозначное. Как плодородная почва она влияет на все стороны жизни и определяет содержание внутреннего мира крестьянина. Земля в метафорическом смысле – это основополагающие поведенческие, философские, эстетические начала личности традиционного типа, крестьянского мира. Писатель развивает воззрения Ф.М. Достоевского на этот вопрос, в то же время полемизируя с позицией многих иных литераторов XIX в., например, Г.И. Успенского, которые считали, что «власть земли» негативно влияет на крестьянский тип личности. Дом и мир у Распутина – это малый и большой круги человеческого общения. На основании мирских правил и установок формируется ядро национального мира – народ. Дух для Распутина всеобъемлющее и важнейшее понятие, творящее начало бытия, объединяющее в подвластности себе существование природы, религию, все явления индивидуальной и общественной жизни людей, а также искусство.

Ключевые слова: деревенская проза, категории художественного мира В.Г. Распутина, образная система произведений писателя, философия творчества, духовность

V.K. Sigov

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Earth, home, world, spirit in V.G. Rasputin's creative work

Abstract. March 15, 2022 marks the 85th anniversary of the birth of V.G. Rasputin (1937–2015), an outstanding Russian writer, a classic of the Russian literature of the XXth – early XXIst centuries. The article proposes approaches to the study of his work from the point of view of the most important figurative and philosophical categories that determine the content of the author's position and the essence of the artistic world of his works. The primacy of their artistic embodiment was emphasized, and later Rasputin himself formulated important provisions for himself in a publicistic form. The subject of the analytical consideration in the article are Rasputin's novels "The Last Term", "Live and Remember", "Farewell to Matera", "Ivan's Daughter, Ivan's Mother", the stories "Vasily and Vasilisa", "A Century to Live – a Century to Love". Land for the writer is a multi-valued concept. As a fertile soil, it affects all aspects of life and determines the content of the inner world of the peasant. The earth in the metaphorical sense is the fundamental behavioral, philosophical, aesthetic principles of the personality of the traditional type, the peasant world. The writer develops the views of F.M. Dostoevsky on this issue, while polemicizing with the position of many other writers of the nineteenth century at the same time, for example, G.I. Uspensky, who believed that the "power of the land" negatively affected the peasant type of personality. Rasputin's home and world are small and large circles of human communication. On the basis of worldly rules and attitudes, the core

of the national world is formed – the people. Rasputin's spirit is a comprehensive and most important concept that creates the beginning of being, which unites in its subordination the existence of nature, religion, all phenomena of individual and social life of people, and art.

Key words: village prose, categories of V.G. Rasputin's artistic world, figurative system of the writer's works, philosophy of creativity, spirituality