

И.В. Сосновская, И.З. Сосновский

Иркутский государственный университет,
664003 г. Иркутск, Российская Федерация

Создание музейных экспозиций на уроке литературы как путь к смыслу художественного текста

Аннотация. В статье рассматривается возможность использования в процессе преподавания литературы некоторых форм и приемов музейных практик. Поскольку интерес к музею в пространстве литературного образования возник в первой половине XX в. и в последующее время появляется целый ряд работ, описывающих методику проведения экскурсий как наглядного метода преподавания предмета, авторы обращаются к разным точкам зрения на использование некоторых форм музейных практик в методике преподавания литературы. Особое внимание уделяется освоению музейных практик и их интеграции с литературным образованием как в аспекте разработки учебных курсов и дисциплин, так и в аспекте работы с текстом на уроке литературы в технологии «Музей проживания книги». Цель данной статьи – обосновать теоретически и доказать на практических примерах уместность и эффективность использования музейных практик в анализе и интерпретации художественного произведения на уроке литературы как интерактивного инструментария работы со смыслами и способа интерпретации. Авторы ставят перед собой несколько задач: во-первых, обосновать применение музейного языка в методике анализа и интерпретации текста как расширения методического тезауруса; во-вторых, обосновать применение визуального подхода к анализу и интерпретации изобразительного мира произведения в контексте музейных практик, а именно с помощью создания экспозиций разных типов на уроке литературы. В этом контексте авторы считают особенно важной для учителя проблему выбора образов и деталей из текста, а также их соотнесение с тем или иным видом музейного предмета как экспоната. Основным теоретическим заключением в процессе исследования является вывод о том, что в результате организованной учителем интерактивной, творческой деятельности вокруг экспозиции или предмета-экспоната на уроке, созданного на основе художественного текста, произойдет открытие и расширение смысла художественного текста. Авторы делают важный вывод о том, что применение новых визуальных практик в обучении литературе, в том числе и таких, как экспонирование, может привлечь учащихся к чтению как классических, так и современных текстов.

Ключевые слова: литературное образование школьников, музейная педагогика, «музейная культура» учащихся, визуализация, художественная деталь, музейные практики, партиципаторный тип культуры, перформанс, нарративный сдвиг

I.V. Sosnovskaya, I.Z. Sosnovsky

Irkutsk State University,
Irkutsk, 664003, Russian Federation

Creating museum expositions at the lesson of literature as a way to the meaning of a literary text

Abstract. The article discusses the possibility of using some forms and techniques of museum practices in the process of teaching literature. As the interest to the museum in the space of literary education arose in the first half of the 20th century, and since then there have appeared a number of works that describe the methodology for conducting excursions as a visual method of teaching the subject, the authors address different points of view on the use of some forms of museum practices

in the methods of teaching literature. Particular attention is paid to the development of museum practices and their integration with literary education, both in terms of developing courses and subjects, and in terms of working with a text in a literature lesson in the Museum of Book Living technology. The purpose of this article is to substantiate theoretically and prove with practical examples the relevance and effectiveness of using museum practices when analyzing and interpreting a work of art in a literature lesson as an interactive tool for working with meanings and a method of interpretation. The authors set themselves several tasks: firstly, to substantiate the use of the museum language in the method of analysis and interpretation of the text as an extension of the methodological thesaurus, and, secondly, to substantiate the use of a visual approach to the analysis and interpretation of the pictorial world of a work in the context of museum practices, namely by creating expositions of different types in a literature lesson. In this context, the author considers the issue of choosing images and details from the text, as well as their correlation with one or another type of museum object as an exhibit, especially important for the teacher. The main theoretical conclusion in the process of research is the conclusion that as the result of the interactive, creative activity organized by the teacher around the exposition or object-exhibit in the lesson, created on the basis of a literary text, the meaning of the literary text will be discovered and expanded. The authors make an important conclusion that the use of new visual practices in teaching literature, including such as exposure, can attract students to read both classical and modern texts.

Key words: literary education of schoolchildren, museum pedagogy, “museum culture” of schoolchildren, visualization, an artistic detail, museum practices, a participatory type of culture, a performance, a narrative shift