

**М.Ю. Борщевская**

Нижегородский институт развития образования,  
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

## **Обращение к театру на уроке литературы**

**Аннотация.** Цель автора статьи – систематизировать приемы обращения к искусству театра на разных этапах урока литературы, посвященного изучению драматического произведения в его специфике. Каждый из приемов иллюстрирован комментариями, примерами вопросов и заданий, развивающих читательский и зрительский потенциал обучающихся, их эмоциональный интеллект, интерпретационные навыки и способность к самостоятельному суждению. Затрагиваются вопросы о театре как синтетическом виде искусства, переводе текста с языка одного рода литературы в другой и особенностях восприятия инсценированной прозы. Особое место в статье отводится просмотру спектакля перед изучением литературного произведения, который имеет ряд преимуществ (подтолкнуть воображение, дать первоначальные представления о характере эпохи, обстоятельств, героев) и ограничений (в отдельных случаях интерпретация текста на сцене может нарушить целостность и непосредственность его восприятия), что необходимо учитывать учителю в своей работе и действовать осмотрительно и гибко. Представленные в статье материалы основываются на результатах многолетней педагогической практики и анализе исследований, отражающих ведущие тенденции в области методики преподавания литературы: взаимодействие искусств, контекстный подход к изучению произведений, проблемное обучение. Помимо цифровых возможностей Интернета, учитываются культурные особенности родного края – репертуар театров Нижнего Новгорода, что позволяет решать многоаспектную задачу интеллектуального, эстетического развития и патриотического воспитания. Методические материалы апробированы в школьной практике преподавания предмета «Литература», на курсах повышения квалификации учителей и подтвердили свою эффективность.

**Ключевые слова:** специфика драматического произведения, приемы обращения к театру на уроке, умозрительные представления, сценическое воплощение, трактовка образа, сопоставление художественных произведений, интерпретация

**M.Yu. Borshchevskaya**

Nizhny Novgorod Institute for Education Development,  
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

## **Addressing theatre in the literature lesson**

**Abstract.** The author of the article aims to systematize the methods of addressing the art of the theater at different stages of the literature lesson on the study of the dramatic work in its specifics. Each of the techniques is illustrated by comments, examples of questions and tasks, which develop the reading and spectating potential of students, their emotional intelligence, interpretation skills and ability to think things out for themselves. Questions about the theater as a synthetic form of art, about translating text from the language of one kind of literature into another and features of perceiving dramatized prose are touched upon. A special place in the article is given to watching a theatre play before studying a literary work. That may have a number of advantages (to push the imagination, give initial ideas about the nature of the era, circumstances, characters) and limitations (in some cases, the interpretation of the text on stage can violate the integrity and the immediacy of its perception). The teacher must consider them in their work and act prudently and flexibly. The material presented is based on the results of a long-term teaching practice and research analysis reflecting leading trends in the method of teaching literature: the interaction of the arts, the contextual approach to the study of literary works, problem-based learning. In addition to the digital means of the Internet, the cultural features of Nizhny Novgorod are

taken into account – the repertoire of the theaters of the region, which allows one to solve the multidimensional task of the intellectual and aesthetic development, as well as the patriotic education. Methodical material has been tested when teaching Literature in school, when improving the qualifications on courses for teachers and their effectiveness thus has been confirmed.

**Key words:** the specificity of a dramatic product, methods of addressing the theatre during a lesson, speculative representations, stage embodiment, the image interpretation, comparing works of fiction, interpretation