

**В.Я. Линков**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
119991 г. Москва, Российская Федерация

## **Эволюция героя русского романа XIX века**

**Аннотация.** В статье просматривается связь между героями русского романа XIX в., от «Евгения Онегина» до «Братьев Карамазовых». Автор полагает, что все они являются носителями мировоззрений в отличие от героев западноевропейского романа, представляющих общественные и сословные нравы. По мнению автора, цель, определившую эволюцию русской художественной мысли, поставил Пушкин, создав образ «лишнего человека» – разочарованного индивидуалиста. Все русские романисты последующих периодов, от Гончарова до Л. Толстого, были заняты поиском оптимистического мировоззрения, устанавливающего связь человека со всеобщим. Первый шаг был сделан Гончаровым. С «Обыкновенной истории» начался ряд романов, в мире героев которых высшей ценностью был признан прогресс. В служении ему герои обретали смысл жизни и свое место в обществе. В статье утверждается, что русская литература единственная в мире исследовала весь диапазон идей преобразования современного и построения будущего общества. В советской науке почти все русские романисты представлялись в той или иной степени сторонниками революционной идеологии. В действительности апологетов революции было гораздо меньше, чем ее критиков. Гончаров изобразил нигилиста Волохова в «Обрыве» сатирически. Герой последнего романа Тургенева Нежданов, разочаровавшись в идее революции, кончает жизнь самоубийством. С точки зрения автора, наиболее глубокой и последовательной критике было подвергнуто служение прогрессу в качестве жизненного идеала Толстым и Достоевским. В художественном мире обоих писателей высшей ценностью было признано бессмертие, обретаемое в религиозной вере. Романы Достоевского и Толстого были высшим достижением XIX в. На этом закончилась эпоха героя мировоззрения. А писатели следующего поколения, Чехов, Бунин и другие, не продолжили их традицию, сосредоточившись на исследовании «общего чувства жизни».

**Ключевые слова:** герой мировоззрения, «лишний человек», сверхличная ценность, отношение к революции героя русской литературы XIX в., нигилисты, религиозные герои русского романа, философско-религиозный роман

**V.Ya. Linkov**

Lomonosov Moscow State University,  
Moscow, 119991, Russian Federation

## **Evolvement of the hero of the XIXth century Russian novel**

**Abstract.** The article examines the connection between the heroes of the Russian novel of the XIXth cent., from “Eugene Onegin” to “The Brothers Karamazov”. The author believes that all of them are bearers of worldviews unlike the heroes of the Western European novel who represent social and class mores. According to the author, Pushkin set the goal that determined the evolution of the Russian artistic thought by creating the image of the so called “superfluous man” – a disappointed individualist. All Russian novelists of the subsequent periods from Goncharov to L. Tolstoy were busy searching for an optimistic worldview that establishes a connection between the man and the universal. The first step was taken by Goncharov. A number of novels began with “The Same old story”, in the world of heroes of which progress was recognized as the highest value. In serving it, the heroes found the meaning of life and their place in society. The article claims that the Russian literature is the only one in the world that has explored the entire range of ideas for transforming modern and building a future society. In the Soviet science, almost all Russian novelists were represented, to one degree or another, as supporters of the revolutionary ideology. In fact, there were far fewer apologists for the revolution

than there were critics of it. Goncharov portrayed the nihilist Volokhov in "The Cliff" satirically. The hero of Turgenev's last novel Nejdanov, disappointed in the idea of revolution, commits suicide. From the author's point of view, the service to progress as a life ideal was subjected to the deepest and most consistent criticism by Tolstoy and Dostoevsky. In the artistic world of both writers, immortality gained in religious faith was recognized as the highest value. The novels of Dostoevsky and Tolstoy were the highest achievement of the XIXth century. This ended the era of the hero of the worldview. And the writers of the next generation, Chekhov, Bunin and others, did not continue their tradition, focusing on the study of the "common sense of life".

**Key words:** a hero of the worldview, "superfluous man", superpersonal value, the XIXth century literature hero's attitude to a revolution, nihilists, religious heroes of a Russian novel, a philosophical and religious novel