

**М.П. Шустов, А.С. Степанов**

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина,  
603005 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

## **Модернистская литературная сказка в России**

**Аннотация.** Статья посвящена анализу литературной сказки серебряного века. Основной целью исследования является изучение специфических особенностей поэтики литературной сказки каждого из представителей литературы данного периода. Опираясь на сравнительно-сопоставительный метод, авторы статьи приходят к выводу, что представители серебряного века видят в фольклорной сказке источник национальной мифологии и культуры. Мифологические образы в своих литературных сказках они переосмыслили в духе модернизма. Причем каждый из писателей делал это по-своему. Так, например, А.М. Ремизов завораживал читателей особым словотворчеством, упиваясь словесной игрой и магией слова; А.В. Амфитеатров соединял в своих сказках христианство с культом античных богов; Н.К. Рерих воссоздавал в сказках мировоззрение наших духовных предков; М.А. Кузмин сознательно стилизовал свои рассказы под сказочное повествование; Ф.К. Сологуб создавал двоимирие в своих сказках; Л.Н. Андреев создает сказки в жанре миниатюры. Таким образом, перечисленные выше писатели развивают и продолжают традиции А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького и др. в создании литературной сказки. В литературной сказке серебряного века отражаются сложные философские, нравственные и духовные вопросы того времени: борьба добра и зла, света и тьмы, поиски своего идеала, а сама она довольно далеко отходит от жанровых принципов народной сказки. При этом литературная сказка серебряного века, выражая эстетику своего времени, эстетику, не обретшую идеала, но показывающую стремление к нему, достаточно свободно контаминирует в одном и том же тексте мифологические, легендарные и сказочные сюжеты, вводит в них мифических, сказочных, легендарных героев, героев быличек и бывальщин, а также самых обыкновенных персонажей, взятых из реальной жизни. Авторы модернистской литературной сказки смешивают разные страны и разные эпохи, разные культуры и стили, преследуя одну-единственную цель – показать, найти подлинный идеал.

**Ключевые слова:** литература серебряного века, народная сказка, литературная сказка, легенда, предание, бывальщина, быличка, контаминация, миф

**M.P. Shustov, A.S. Stepanov**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University,  
Nizhny Novgorod, 603005, Russian Federation

## **Modernist literary fairy tale in Russia**

**Abstract.** The article deals with the analysis of the literary fairy tale of the Silver Age. The research aims to study the specific features of the poetics of the literary fairy tale of each of the representatives of the literature of this period. Relying on the comparative method, the authors of the article come to the conclusion that the representatives of the Silver Age see in the folk tale the source of national mythology and culture. They reinterpreted mythological images in their literary fairy tales in the spirit of modernism. Moreover, each of the writers did it in their own way. So, for example, A.M. Remizov fascinated readers with special word-making, reveling in the verbal game and the magic of the word; A.V. Amfiteatrov combined Christianity with the cult of ancient gods in his fairy tales; N.K. Roerich recreated the worldview of our spiritual ancestors in his fairy tales; M.A. Kuzmin consciously stylized his stories under a fairy tale narrative; F.K. Sologub created a double world in his fairy tales; L.N. Andreev creates his fairy tales in the genre of miniatures. Thus, the writers listed above develop and continue the traditions of A.S. Pushkin, L.N. Tolstoy, I.A. Bunin, M. Gorky, etc. in the creation of a literary fairy

tale. The literary fairy tale of the Silver Age reflects the complex philosophical, moral and spiritual issues of its time: the struggle of good and evil, light and darkness, the search for its ideal, and it itself deviates quite far from the genre principles of a folk tale. At the same time, the literary fairy tale of the Silver Age, expressing the aesthetics of its time, aesthetics that did not find an ideal, but showing a desire for it, quite freely contaminates mythological, legendary and fairy-tale plots in the same text, introduces mythical, fairy-tale, legendary heroes, heroes of folkloric accounts and urban legends, as well as the most ordinary characters taken from real life. The authors of the modernist literary fairy tale mix different countries and different epochs, different cultures and styles, pursuing one single goal – to show, to find the true ideal.

**Key words:** Silver Age literature, a folk tale, a literary fairy tale, a legend, lore, urban legend, folkloric account, contamination, myth