

А.А. Соколова

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Мультимедийный комментарий как вид учебного текста на уроках литературы

Аннотация. В статье рассматривается мультимедийный комментарий к художественному тексту, который понимается как поликодовый многофункциональный учебный текст, включающий элементы научного комментария, пояснения, интерпретации, представленные в разных знаковых системах (вербальной, иконической, аудиальной, графической и др.), обеспечивающий интерактивное взаимодействие пользователя с контентом и выступающий в качестве инструмента анализа художественного текста, презентации результатов самостоятельной работы учащихся и контроля. Мультимедийный комментарий является средством обучения и выступает в процессе литературного образования как носитель учебной информации, как инструмент деятельности, как задание (комплекс заданий) или учебный проект, как форма контроля. Работа по созданию учащимися мультимедийного комментария к художественному произведению включает в себя несколько этапов: подготовительный (знакомство с жанром комментария, его видами, изучение готовых примеров и способов создания поликодовой информации в цифровой среде); отборочный (определение элементов художественного текста, нуждающихся в комментарии); поисковый (подбор материала, который станет содержательной основой комментария в текстовой, графической, визуальной, звуковой или аудиовизуальной форме); этап корректировки (уточнение на основе найденной информации первоначально отобранных для комментария элементов художественного текста и редактирование данных); этап комментирования (составление комментария к отобранным элементам в текстовом, графическом, визуальном, звуковом, аудиовизуальном или смешанном формате); этап композиционного оформления (расположение материалов относительно друг друга и текста художественного произведения с возможностью их группировки и гипертекстовых переходов); этап цифровой обработки (выбор соответствующего содержанию комментария и техническим возможностям разработчиков цифрового формата представления информации); завершающий этап (апробация подготовленного комментария, его доработка по результатам апробации и оценка).

Ключевые слова: комментарий к художественному тексту, мультимедийный комментарий, визуальный комментарий, учебный текст, поликодовый текст

A.A. Sokolova

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Multimedia commentary as a type of educational text in literature lessons

Abstract. The article considers a multimedia commentary to an artistic text, which is characterized as a polycode multifunctional educational text, including elements of a scientific commentary, explanation, interpretation, presented in different sign systems (verbal, iconic, auditory, graphic, etc.), providing an interactive interaction of the user and the content and acting as a tool of interpreting an artistic text and presentation of the results of students' independent work and control. The multimedia commentary is a training tool and acts in the process of literary education as a carrier of educational information, as an activity tool, as a task (a set of tasks) or an educational project, as a form of control. The students' work on creating a multimedia commentary on a work of art includes several stages:

preparatory (acquaintance with the genre of commentary, its types, studying ready-made examples and methods for creating polycode information in a digital environment); selective (determining the elements of a literary text that need commentary); searching (selection of material that will become the content basis of the commentary in a text, graphic, visual, sound or audiovisual form); the correction stage (on the basis of the gained information, clarification of the elements of the artistic text originally selected for commentary and data editing); the commenting stage (composing a commentary on the selected elements in a text, graphic, visual, sound, audiovisual or mixed format); the stage of a compositional design (arrangement of materials relative to each other and the text of the work of art with the possibility of their grouping and hypertext transitions); the stage of digital processing (selection of the corresponding content of the commentary and the technical capabilities of the developers of the digital format for presenting information); the final stage (approbation of the prepared commentary, its follow-up revision based on the results of approbation and evaluation).

Key words: a literary text commentary, a multimedia commentary, a visual commentary, an educational text, a polycode text