

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-4-110-123

Т.Е. Беньковская, Е.Р. Ядровская

Независимый исследователь,

460024 г. Оренбург, Российская Федерация

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена,

191186 г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

Владимир Георгиевич Маранцман: опережая время

Аннотация. Статья посвящена 90-летию со дня рождения Владимира Георгиевича Маранцмана – выдающегося ученого-методиста, литературоведа, переводчика «Божественной комедии» Данте и сонетов Петрарки. Учитывая, что подробный анализ методической концепции и созданной на ее основе системы литературного развития методической школы В.Г. Маранцмана неоднократно становился предметом исследований, авторы поставили своей целью обозначить ключевые вехи его жизненного, научного и творческого пути, создать методический портрет. Выделены ключевые концепты созданной им методической школы (эмоции, воображение, читательское восприятие, школьный анализ; литературное развитие, литературные способности, критерии; диалог читателя с текстом, диалогическое обучение, диалог искусств, интерпретация; система творческих работ); выявлены доминанты созданной методики, которую авторы, вслед за Е.И. Целиковой, называют «открытой». В работе авторы опирались на результаты научных исследований в области современной методики, обращались к воспоминаниям, с целью создать образ ученого-поэта, педагога. Особое внимание уделено теме искусства – неизменного спутника поэтических и методических исканий ученого. В статье представлены ключевые события последних лет, связанные с именем ученого, и анонсирована юбилейная программа 2022 г. В исследовании обозначена перспективность дальнейших научных поисков, развития и обогащения идей В.Г. Маранцмана в условиях изменившегося мира, читателя, текста. Лейтмотивом работы является мысль о неизменной цели и смыслах школьного литературного образования, которое в наше время обретает роль спасательного круга (В.Г. Маранцман).

Ключевые слова: В.Г. Маранцман, школьное литературное образование, система литературного развития, читательское восприятие, Герценовский университет, диалог искусств, диалогическое обучение, уроки литературы, «открытая методика»

T.E. Benkovskaya, E.R. Yadrovskaya

Independent researcher,

Orenburg, 460024, Russian Federation

The Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg,

191186, Russian Federation

Vladimir Georgievich Marantsman: Ahead of his time

Abstract. The article is dedicated to the 90th anniversary of the birth of Vladimir Georgievich Marantsman, an outstanding methodologist, literary critic, translator of Dante's Divine Comedy and Petrarch's sonnets. Considering that a detailed analysis of the methodological concept and the system of literary development of V.G. Marantsman's methodical school created on its basis has repeatedly become the subject of various research, the authors set themselves the goal of identifying the key milestones of his life, scientific and creative path, creating a methodological portrait of his. The paper highlights the key concepts of the methodical school he created (emotions, imagination, reader's perception, school analysis; literary development, literary abilities, criteria; dialogue between a reader

and the text, a dialogic teaching, dialogue of arts, interpretation; the system of creative works); the dominants of the created methodology have been revealed, which the authors, following E.I. Tselikova, call "open". In the work, the authors relied on the results of scientific research in the field of modern methods, turned to memories in order to create the image of a scientist-poet, teacher. Particular attention in the work is paid to the theme of art – a constant companion of the poetic and methodological searches of the scientist. The article presents the key events of recent years associated with the name of the scientist, and announces the anniversary program for 2022. The study outlines the prospects for further scientific research, development and enrichment of the ideas of V.G. Marantsman in the conditions of a changing world, reader, and text. The leitmotif of the work is the idea of the immutable goal and meaning of school literary education, which in our time acquires the role of a lifeline (V.G. Marantsman).

Key words: V.G. Marantsman, school literary education, the system of literary development, reader's perception, the Herzen University, the dialogue of arts, a dialogic teaching, literature lessons, "open methodology"