

Е.А. Папкина

Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук,
121069 г. Москва, Российская Федерация

Фантастическое в прозе Всеволода Иванова 1910–1930-х годов

Аннотация. В статье рассматриваются жанровые разновидности фантастики в прозе Всеволода Иванова 1910–1930-х гг. Используются историко-биографический, историко-литературный и сравнительный методы анализа. В сибирских сказках и легендах (1916–1917), созданных Вс. Ивановым на основе фольклора разных народов региона, представлена сказочная фантастика, призванная передать стремление молодого писателя к совершенствованию мира. К сатирической фантастике, направленной против мировой революции, он обращается в рассказе «Одичавшие» (1919), который можно сопоставить с пореволюционной прозой русского зарубежья, в частности с произведениями А.Т. Аверченко. Анализ неосуществившегося замысла романа «Северосталь» (1923–1924), повести «Чудесные приключения портного Фокина» (1924) и романа «Иприт» (1925), написанного Вс. Ивановым в соавторстве с В.Б. Шкловским, дает основание говорить о сочетании авантюрно-приключенческого и фантастического в творчестве писателя середины 1920-х гг. Различные жанровые разновидности фантастики представлены в экспериментальных сатирических романах «Кремль» (1929) и «У» (1931–1933). Пародия на научную фантастику дается в рассказе «Станный случай в Теплом переулке» (1935). Оригинальное соединение реальности и фантастики можно проследить в рассказе «Происшествие на реке Тун» (1925), включающем элементы антиутопии. При помощи фантастики Вс. Иванов раскрывает психологию героев – участников братоубийственной Гражданской войны, муки совести человека, отрекшегося от высших нравственных ценностей – любви и сострадания. Автором статьи сделан вывод о том, что изучение неизвестных и малоизвестных фантастических произведений писателя способствует расширению представления как о его творчестве, так и о русской литературе XX в. в целом.

Ключевые слова: Вс. Иванов, жанровые разновидности фантастики, сказочная фантастика, сатирическая фантастика, пародия, антиутопия, психологическая фантастика

Е.А. Папкина

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow,
121069, Russian Federation

The Fantastic in Vsevolod Ivanov's prose of the 1910s–1930s

Abstract. The article deals with the genre varieties of fantastic fiction in Vsevolod Ivanov's prose of the 1910s–1930s. The historical-biographical, historical-literary and comparative methods of analysis have been used. In his Siberian fairy tales and legends (1916–1917) created by Ivanov, on the basis of the folklore of different peoples of the region, fairy tale fiction is presented, designed to convey the desire of a young writer to improve the world. To satirical fiction directed against the world revolution, the writer turns in the story "Ferals" (1919), which can be compared with the post-revolutionary prose of the Russian diaspora, with the works of A.T. Averchenko in particular. The analysis of the unfulfilled plan of the novel "Severstal" (1923–1924), the story "Wonderful Adventures of the tailor Fokin" (1924) and the novel "Iprit" (1925), written by Ivanov in collaboration with V.B. Shklovsky, gives reason to talk about the combination of adventurous and fantastic in the writer's works of the mid 1920s. Various genres of fantastic fiction are presented in Ivanov's experimental satirical novels "The Kremlin" (1929) and "U" (1931–1933). A parody of science fiction is given by the writer in the story "A Strange Case in the Warm Lane" (1935). The original combination of reality and fantasy can be traced in Ivanov's story "The Incident on the River Tun" (1925), which includes elements of anti-utopia. With the help of fiction, Ivanov reveals the psychology of his characters – participants in the fratricidal

Civil War, the pangs of conscience of a person who has renounced the highest moral values – love and compassion. The author of the article concludes that the study of unknown and little-known fantastic works of Vsevolod Ivanov's contributes to better knowledge of the work of this original writer and of the Russian literature of the twentieth century in whole.

Key words: Vs. Ivanov, genre varieties of fantastic fiction, fairy tale fantastic fiction, satirical fantastic fiction, parody, anti-utopia, psychological fiction