

П.А. Гончаров

Мичуринский государственный аграрный университет,
393760 г. Мичуринск, Тамбовская область, Российская Федерация

«Но страшно мне: изменишь облик Ты»: мотив подмены в поэме А.А. Блока «Двенадцать»

Аннотация. Целью исследования является определение генезиса, функции, семантики, путей эволюции характерного для поэзии А.А. Блока мотива подмены, его роли в сюжетно-композиционной структуре поэмы «Двенадцать», его соотнесенность с главными персонажами произведения, с образом России. В качестве методов исследования автором статьи избраны сравнительно-типологический, структурно-поэтический, мифопоэтический и биографический способы интерпретации произведения, позволяющие уточнить смыслы, связанные с мотивом подмены и главным женским образом поэмы. Отмечается, что мотив подмены предельно распространен в фольклоре и литературе, что он придает мистическое звучание текстам и героям произведений. Путем анализа и обобщения наиболее репрезентативных произведений поэта («Она молода и прекрасна была...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Аметист», «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...», «Русь», «Россия», «Новая Америка», «Двенадцать» и др.), статей и писем поэта установлено, что мотив подмены характерен для всего творчества Блока, что в поэме «Двенадцать» этот мотив особенно актуален и приобретает новые значения. Анализ образно-мотивной сферы «Двенадцати» производится как в контексте творчества самого Блока, так и с привлечением близкого и удаленного литературного контекста (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, А.И. Куприн, А.А. Ахматова, И. Северянин, Е.И. Замятин и др.). В композиции и сюжетостроении, в мотивной сфере «Двенадцати» мотив подмены служит для выражения чувств поэта, связанных с гибелью Катюки, с утратой традиционной России. Исследование мотива подмены открывает новые возможности для осмысления и истолкования трагедийных трансформаций и редукции образа Руси-Девы в лирике и поэме А.А. Блока.

Ключевые слова: А.А. Блок, поэма «Двенадцать», мотив подмены, эволюция женских образов у А.А. Блока, образ «девки-девочки» Катюки, трансформация образа России у А.А. Блока

P.A. Goncharov

Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Tambov region, 393760, Russian Federation

“But I am afraid: You will change your appearance”: The motive of substitution in A. Blok’s poem “The Twelve”

Abstract. The purpose of the study is to determine the genesis, function, and semantics of the ways of evolution of the motive of substitution – characteristic of A.A. Blok’s poetry, its role in the plot-compositional structure of the poem “The Twelve”, its correlation with the main characters of the work, with the image of Russia. As research methods, the author of the article has chosen comparative-typological, structural-poetic, mythopoetic and biographical methods of interpretation of a literary work. These methods allow one to clarify the meanings associated with the motive of substitution and the main female image of the poem. It is noted that the substitution motive is extremely common in folklore and literature, that it gives a mystical sound to the texts and heroes of works. By analyzing and generalizing the most representative works of the poet (“She is young and beautiful was...”, “Ophelia in colors, in a headdress...”, “Amethyst”, “Anticipating You, As Years Go By...”, “Rus”, “Russia”, “New America”, “The Twelve”, etc.), articles and letters by the poet, it has been found out that the motive

of substitution is characteristic of all Blok's oeuvre, that this motive is especially relevant for the poem "The Twelve" and acquires new meanings. The analysis of the figurative-motivic sphere of "The Twelve" is carried out both in the context of the work of Blok's himself, and with the involvement of a close and distant literary context (N.V. Gogol, F.M. Dostoevsky, A.I. Kuprin, A.A. Akhmatova, I. Severyanin, E.I. Zamyatin, etc.). In composition and plot-building, in the motivic sphere of "The Twelve", the motive of substitution serves to express the poet's feelings associated with the death of Katka, with the loss of traditional Russia. The study of the motive of substitution opens up new opportunities for understanding and interpreting the tragic transformations and reduction of the image of Russia – the Virgin in the lyrics and poem by A.A. Blok.

Key words: A.A. Blok, the novel in verse "The Twelve", the motive of substitution, female characters' arc in Blok's works, the image of a "whore-girl" Katka, transformation of the image of Russia in Blok's works