

М.И. Шутан

Нижегородский институт развития образования,
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Анализ образной структуры произведения на уроках литературы (на примере изучения поэмы Д.С. Самойлова «Цыгановы»)

Аннотация. При анализе произведения особое внимание может уделяться последовательности доминантных образов, чаще всего символических. В статье на примере уроков по поэме Д.С. Самойлова «Цыгановы» представлена именно такая логика изучения поэтического текста, так как она позволяет приблизиться к идейно-художественному нерву осмысляемого произведения и в то же время выделить реперные точки, последовательность которых определяет его структуру. В статье подробно охарактеризована работа учеников со следующей цепочкой из доминантных образов, занимающих особое место в каждой из пяти глав поэмы: «три могучих тела»; «стол»; «новое», «начало»; «вздых» и «вольный взмах»; «солнце». Нельзя не отметить, что на отдельных этапах учебных занятий реализуется контекстный подход к изучению литературного произведения (сопоставление поэмы с произведениями Г.Р. Державина, Н.А. Некрасова, М.И. Цветаевой, В.Г. Распутина). Целый комплекс вопросов и заданий, вошедших в дидактический материал, имеет аксиологическую (воспитательную) направленность (понятия «смысл жизни», «жизнь тела», «жизнь духа», «жизнь души», «сознание»), что в современной социокультурной ситуации приобретает особую значимость. К основным видам учебной деятельности школьников, которые актуализируются на охарактеризованных в статье занятиях, относятся: 1) анализ образа (мотива); прослеживание этапов его развития; внимание к средствам речевой выразительности; 2) систематизация художественных смыслов, выражаемых образом-концептом; 3) озаглавливание разделов таблицы с обоснованием своего решения; 4) сопоставление произведений, относящихся к разным историко-литературным периодам; 5) выстраивание цепочки из опорных образов и ее анализ; 6) осмысление и оценка эстетических и литературоведческих высказываний.

Ключевые слова: урок литературы, работа с опорными образами, символический смысл образа, художественная деталь текста, концепт, контекст, анализ литературного произведения, сопоставление

M.I. Shutan

Nizhny Novgorod Institute for Education Development,
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

Analysing the image structure of a literary piece in Literature lessons (the case study of D.S. Samoilov's "The Tsyganovs")

Abstract. When analyzing a literary work, special attention can be paid to the sequence of dominant images, most often symbolic. In the article, on the example of the lessons on "The Tsyganovs" poem by D.S. Samoilov just such a logic of studying the poetic text is presented, since it allows one to approach the ideological and artistic nerve of understanding the work and at the same time to distinguish reference points, the sequence of which defines its structure. The article described in detail the work of students with the next chain of dominant images that take a special place in each of the five chapters of the poem: "three powerful bodies"; "table"; "the new, the beginning"; "sigh" and "a free wave"; "the sun". It should be noted that at certain stages of lessons a contextual approach to the study of a literary work (comparing the poem with the works by G.R. Derzhavin, N.A. Nekrasov, M.I. Tsvetaeva, V.G. Rasputin) is being realized. A whole set of questions and tasks

included in the didactic material is axiologically (educationally) orientated (the concepts of “the life meaning”, “life of the body”, “life of the spirit”, “life of the soul”, “consciousness”). These questions are of particular significance in the current sociocultural context. The main types of educational activities of schoolchildren, which are introduced in the classes described in the article, include the following: 1) the analysis of the image (motive); tracing the stages of its development; attention to means of speech expressiveness; 2) the systematization of artistic meanings expressed by the image-concept; 3) headlining the sections of the table with justification of their decision; 4) comparison of works related to different historical and literary periods; 5) building a chain of key images and the analysis of it; 6) understanding and assessment of aesthetic and literary statements.

Key words: a Literature class, work with the key images, a symbolic meaning of the image, an artistic detail of the text, a concept, the context, the analysis of a literary piece, comparison