

Е.С. Романичева

Московский городской педагогический университет,
129226 г. Москва, Российская Федерация

Мультимедийное чтение: от «стихийной» практики к школьному анализу художественного произведения

Аннотация. В статье предпринята попытка описания мультимедийной практики чтения как стихийно осваиваемой современными школьниками в процессе подготовки к уроку литературы. Автор, отталкиваясь от социологических исследований в области подросткового и детского чтения, развеивает миф о том, что современные учащиеся не читают, он утверждает, что их практики чтения, как и сам круг чтения, отличаются от круга чтения старшего поколения. Однако поколенческий разрыв в чтении, который сегодня фиксирует профессиональное сообщество, не отменяет для современных подростков и молодежи ценности русской классики. Но в процессе получения школьного образования они осваивают ее по-другому, в рамках стихийно сложившейся в их читательском опыте практики мультимедийного чтения. Автор дает краткую характеристику этой читательской практики, в рамках которой ученик как субъект собственной читательской деятельности осваивает текст как с бумажного носителя, так и с помощью доступных ему гаджетов, иными словами, уже на этапе чтения конструирует вторичный текст на основе художественного произведения, и в этом тексте есть как словесная, так и визуальная и аудиальные составляющие. Автор утверждает: именно на основе этой практики чтения сегодня и может быть выстроено изучение художественного произведения, в процессе которого читатель-школьник может осмыслить свою практику. Это произойдет при условии, если в процессе разбора учитель при работе с детально последовательно обращает школьников к приемам создания как словесного, так и визуального образа. Автор предполагает, что именно такой путь анализа будет наиболее эффективен в общеобразовательных классах, и пунктирно намечает его возможные направления. В заключение сделан вывод о том, что дает современному школьнику работа с произведением, выстроенная «от» практики мультимедийного чтения.

Ключевые слова: практики чтения, мультимедийное чтение, исследования чтения школьников, стихийное освоение читательской практики, визуальный образ, изучение текста как осмысление читательской практики, художественная деталь

E.S. Romanicheva

Moscow City University,
Moscow, 129226, Russian Federation

Multimedia reading: From “spontaneous” practice to school analysis of a work of art

Abstract. The article attempts to describe the multimedia practice of reading as spontaneously mastered by modern schoolchildren in the process of preparing for a school Literature lesson. The author, starting from sociological research in the field of adolescent and children’s reading, dispels the myth that modern schoolchildren do not read, she argues that their reading practices, like the reading circle itself, differ from the reading circle of the older generation. However, the generational gap in reading, which is being recorded by the professional community today, does not cancel the values of Russian classics for modern teenagers and young people. But in the process of getting their school education, they master it in a different way, within the framework of the practice of multimedia reading that has spontaneously developed in their reading experience. The author gives a brief description of this reading

practice, in which the student, as a subject of his/her own reading activity, masters the text both from paper and with the help of gadgets available to them. In other words, already at the reading stage, they construct a secondary text based on a work of art; and this text composes both verbal, visual and auditory components. The author claims: it is on the basis of this practice of reading that the study of a work of art can be built today, during which a student reader can comprehend their practice. This will happen provided that in the process of analysis, the teacher, when working with the detail, consistently draws students to the techniques of creating both verbal and visual images. The author assumes that this way of analyzing will be most effective in general education classes and outlines its possible directions. The author draws the conclusion about what the work with a literary text built "from" the practice of multimedia reading gives to a modern student.

Key words: reading practices, multimedia reading, school students' reading research, spontaneous development of the reading practice, a visual image, text study as comprehension of the reading practice, an artistic detail